الجمهورية العربية المتحدة
وزارة الثقافة والإرشاد القومي
دار الكتب

عبّاس محمود العقّاد

نشرة ببليوجرافية بآثاره الفكرية

إعداد
عبد الستار عبد الحق الحلوجي
رئيس قسم فهرسة المخطوطات بدار الكتب

مطبعة دار الكتب
١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م

الجمهورية العربية المتحدة
وزارة الثقافة والإرشاد القومي
دار الكتب

عباس محمود العقاد

نشرة ببليوجرافية بآثاره الفكرية

إعداد
عبد الستار عبد الحق الحلوجي
رئيس قسم فهرسة المخطوطات بدار الكتب

مطبعة دار الكتب
١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م

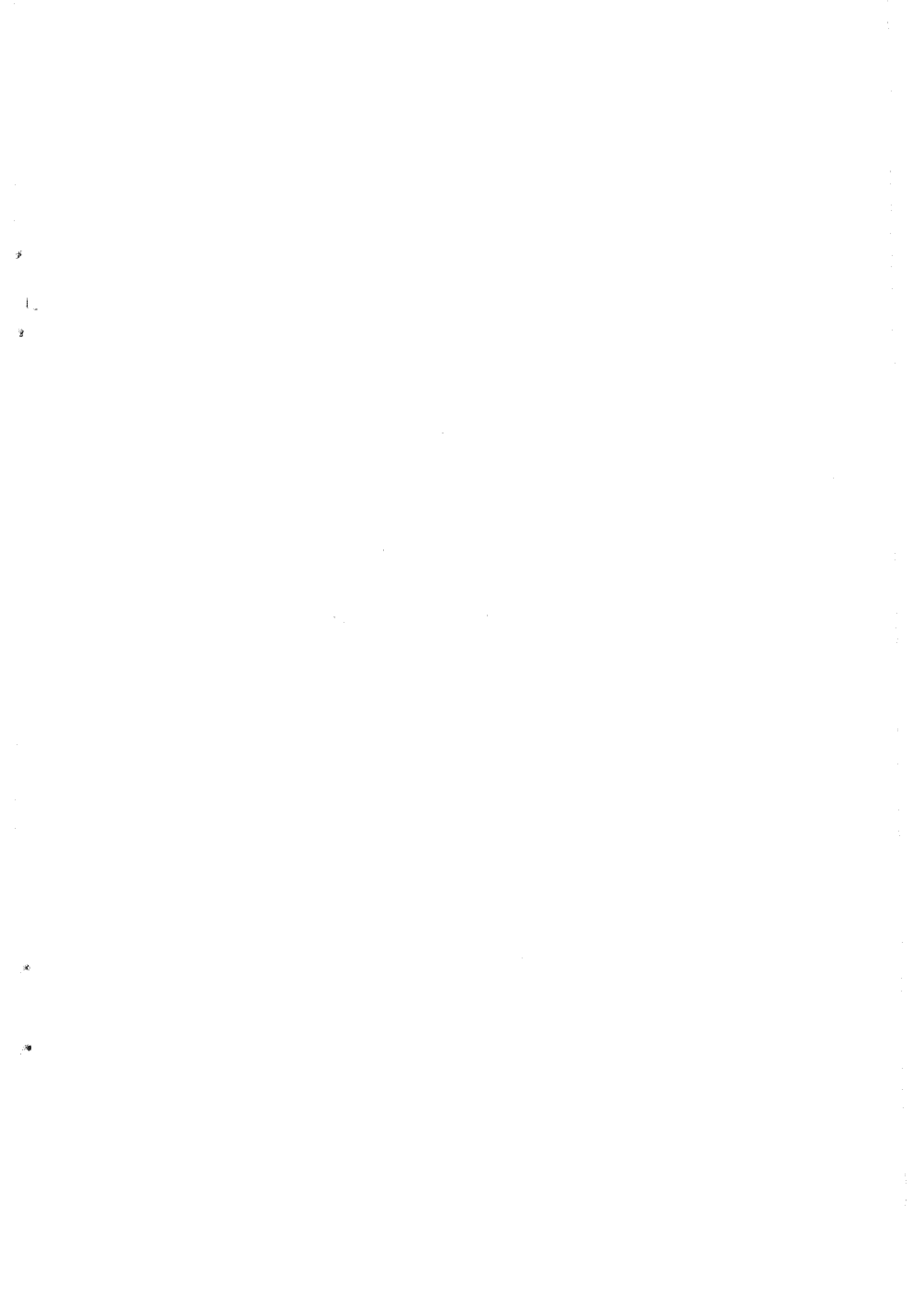


إهداء

إلى روح الكاتب الكبير

عباس محمود العقاد

تهدى دار الكتب هذه النشرة الببليوجرافية



تصدير

عباس محمود العقاد علم شامخ فى ميدان الفكر العربى وصاحب مدرسة فى النقد والأدب ، تألق نجمه فى سماء القرن العشرين وتميز بتعدد الجوانب فى ثقافته ، فكانت له هذه الوفرة من نتاج خصب جاوز ذيوعه ربوع العالم العربى، واتخذ له من أقطار الأرض وطنا فسيح الأرجاء حلق فيه بفكره وقلمه .

وحين خبا نور العقاد من سماء الدنيا لثمان وعشرين خلون من شوّال سنة ١٣٨٣ (الموافق ١٢ مارس سنة ١٩٦٤) كان لوفاته الصدى الأليم فى أوساط الأدب ، والحزن العميق لدى عارفى أدبه وقادرى فضله فى كل مكان، فالمصاب به فادح، والخطب فيه عظيم .

وإذ عرفت دار الكتب للعقاد هذه المكانة الرفيعة، ولنتاجه هذه الخصوبة ، ولفكره هذا العمق والشمول ، فقد رأت أن تسجل فى نشرة ببليوجرافية خاصة ماجرى به قلمه من أدب وفن ، واغتنمت لذلك مناسبة أتاحها لها أحد أبنائها الأستاذ «عبد الستار عبد الحق الحلوجى» الذى كان قد أعد بحثا ببليوجرافيا عن آثار العقاد ونتاجه الفكرى أجازته جامعة لندن بجزء من دراسته العلمية التى حصل بها على دبلوم الدراسات العليا من معهد المكتبات بتلك الجامعة ، فرغبت إليه الدار فى ترجمة هذا البحث إلى العربية و إعداده للنشر بعد إضافة ما جدّ منذ تقديمه .

ودار الكتب إذ تقدم هذا البحث الببليوجرافى إلى العلماء والدارسين ترجو أن تكون قد أسهمت فى إحياء ذكرى هذا الكاتب الكبير وفى التعريف بآثاره الجليلة، تيسيرا لمواردها، وتعميما لنفعها وفوائدها .

والله ولى التوفيق

المدير العام

عبد المنعم محمد عمر

مقدمة

هناك ، عند قمة النيل ، وفى حضن الجبل العتيد ، كانت المدينة الهادئة الوادعة تعيش فى شبه عزلة عن الدنيا بأسرها . النهر يتهادى أمامها فى تؤدة وأناة ، والجبل يرتفع من حولها حتى ليحسب الرائى أن ليس بعده لليابسة حدود . تلال من الرمال يتيه فيها الفكر والبصر ، وصخور صلبة ملتوية تثير الرعب والفزع فى قلب كل من تقوده قدماه إلى هناك ، وشمس ترسل أشعتها اللافحة التى تغلب الناس على الحركة والدءوب .

هذه هى أسوان ، مدينة الشمس ، مدينة النور ، مدينة العقاد ... فيها تفتحت عيناه على نور الحياة فى يوم من أيام الصيف[1] عام ١٨٨٩ وفيها عاش فترة الطفولة والصبا ، وفيها تبلورت شخصيته وتفتحت أمامه آفاق النور والعرفان .

فى السابعة من عمره بدأ يتردد على الكُتّاب ، وفى العاشرة كانت تمضى به قدماه إلى المدرسة الإبتدائية حيث قضى أربعة أعوام من عمره الطويل العريض . أربعة أعوام فقط كانت كل حظه فى الحياة من التعليم النظامى فمنذ أنهى دراسته بهذه المدرسة فى سنة ١٩٠٣ لم يعد يتردد على مدرسة ولا كتاب ، اللهم إلا بضعة أشهر قضاها فى المدرسة الصناعية الثانوية ببولاق حينما بلغ الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من العمر[2] .

(١) ٢٨ يونيو .

(٢) بنجامين فرانكلين ، ص ٢٤١ .

ولقد كان لهذه الأعوام الأولى التى عاشها العقاد فى أسوان أعمق الأثر فى نفسه وفكره ومستقبل حياته ، فمن تلك الصخور الصلاب استمد العقاد صلابة فى العقيدة واعتزازا بالرأى ، وفى تلك المدينة النائية تفتحت أمامه آفاق رحبة للثقافة والمعرفة ، وأتيح له أن يطلع على أدب أمته العربية وعلى ثقافات أخرى أجنبية . فمنذ طفولته والصبى يرى من حوله ما كان يقتنيه أبوه من الكتب والمجلات ، فلا يلبث أن يتعلق بمجلة " الأستاذ " وبغيرها من المجلات التى كان يصدرها عبد الله النديم ، وكان يضمها "دولاب المنظرة" ضمن ما يضم من ألوان الثقافة العربية .

ولم يكن " دولاب المنظرة " وحده هو الذى وجه الفتى الأسوانى منذ طفولته نحو الأدب والصحافة ، فقد كان الفتى يصحب أباه فى زيارة أصدقائه من تلاميذ الشيخ جمال الدين الأفغانى ، واستطاع تلاميذ الشيخ ومريدوه أن يفتحوا عينيه على كنوز الثقافة العربية فراح يقرأ فى الأدب العربى ويحلق بفكره فى أجوائه البعيدة .

على أنه لم يلبث أن تجاوز بعقله وفكره حدود الثقافة العربية إلى ثقافات أخرى وافدة ، فقد كانت اللغة الإنجليزية هى لغة التعليم فى المدارس المصرية حتى سنة ١٩٠٨ ، و" كانت المكتبات الإفرنجية تفتح فى موسم الشتاء لبيع الكتب والمجلات والصحف الأجنبية المحلية ، وكان كبار الزوار لا ينقطعون عن زيارة المدرسة خلال الموسم الذى كان يمتد من ديسمبر إلى مارس ، وتتبع

زياراتهم أحيانا دعوات خاصة نجلس فيها مع أبنائهم وبناتهم ولا نتكلم أثناءها بغير اللغة الإنجليزية ".[1]

وهكذا أتيح للعقاد فى صباه أن يتعلم اللغة الإنجليزية وأن يمارسها حديثا مع أبنائها وأن يلم بأطراف من آدابها . وساعده على ذلك أن أسوان كانت قد شهدت من قبل حدثين عظيمين لم يجتمعا لبلد من بلاد القطر ، فأما أولها فهو حملة السودان (١٨٩٦ — ١٨٩٨) التى جعلت من أسوان محطة للقوات البريطانية المتجهة إلى السودان ، وأما الثانى فهو بناء سدّ أسوان الذى كان سببا فى تدفق المهندسين الإنجليز على المدينة . يقول العقاد :

" ففى أثناء حملة السودان كان الحاكم العسكرى ومحافظ المدينة وقاضى المحكمة وقادة الفرق الموزعون على المصالح طائفة من الإنجليز العسكريين أو المدنيين لا يعرفون العربية ، وكان كل بيت فيه " ولد من أولاد المدارس " مرجعا نافعا لقراءة الأوراق الرسمية أو ترجمة العرائض إلى " الحكام " على حسب الاجتهاد . وكان " نصف الفرنك " نفحة سخية يحصل عليها " الولد " المترجم الذى يستطيع أن يخط فى الورق بضعة سطور تدل على معنى من المعانى مفهوم بالإشارة أو بالتخمين . فأما " الولد " الذى تتكرر الشهادة له بحسن الترجمة فنصف الفرنك قد يصعد فى معاملته إلى نصف ريال ، ويزداد التقدير مع زيادة القرابة أو الجوار .

---

(١) آخر ساعة : عدد ٤ سبتمبر سنة ١٩٥٧ ، ص ١٠ .

أما بناء الخزان فقد جلب إلى المدينة مئات من المهندسين والخبراء والمفتشين يقرءون الصحف الإفرنجية طوال العام . و يدفعنا حب الاستطلاع إلى النظر فى هذه الصحف وفى صحف السائحين ، فلا يفوتنا — مع تتابع النظر — أن نعرف أقسام الصحيفة وعناوينها وأماكن البرقيات والأخبار منها ، وأن نختطف عبارة هنا وتعليقا هناك فلا يخفى علينا معناها بالمقابلة بعد المقابلة أو بالتصحيح بعد التصحيح ” [1] .

وهكذا بدأ الصبيّ يرسى أسس ثقافته الأجنبية فى سنّ مبكرة . ومضى يوسع جوانب تلك الثقافة و يعمقها دون اهتمام بمؤهل يحصل عليه أو وظيفة يظفر بها ، فلم يكن العقاد من المتهافتين على المؤهلات ، ولم يكن من المتهالكين على الوظائف ، و إنما كانت حياته كتابا يقرؤه أو كتابا يكتبه ، حتى لقد انعكس هذا فى عناوين كتبه ، فنحن نقرأ له « مطالعات فى الكتب والحياة » و « مراجعات فى الآداب والفنون » و « ساعات بين الكتب » و « بين الكتب والناس » وكلها تصور لنا العقاد رفيقا للكتاب ، مؤثرا له على كل شيء سواه .

و إذا كانت ثقافة العقاد العربية والأجنبية ترجع فى جذورها إلى عهد النشأة الأولى فى أسوان ، فإلى هذا العهد أيضا تعود صلة العقاد بالصحافة . فقد كان أول عهده بها تلك الصحيفة التى أصدرها وهو

---

(١) آخر ساعة : عدد ٤ سبتمبر سنة ١٩٥٧ ، ص ١٠

ما يزال طالبا بالمدرسة الابتدائية ، وأطلق عليها "التلميذ" معارضا بها صحيفة "الأستاذ" التى كان يصدرها أستاذه النديم . ويحدثنا العقاد عن صحيفته البكر هذه فيقول :

"ثم أصدرت من صحيفة « التلميذ » المخطوطة بضعة أعداد لم يكن لها من قراء غير زملائى فى المدرسة وأقاربى المشجعين أو المتندرين المتفكهين ، ولم يكن لها من اشتراك غير تعب النسخ لمن يراها مستحقة لهذا الثمن ، وقليلا ما وجدت لها المشتركين بهذا الثمن اليسير"[1] .

ولقد ظلت أسوان نغما عذبا على لسان العقاد، يردده فى أشعاره ومقالاته فكثير من قصائده يتغنى بشمس أسوان وبنيلها وآثارها ومعابدها . وحتى فى كتبة نراه يستهل أحدها[2] بقوله : "قلت لك ياصاحبى إننى أحب مدينة الشمس لأنى أحب النور" .

* * *

ولم يكد الفتى الأسوانى يبرح مدينته حتى بدأ مرحلة جديدة من مراحل حياته ، مرحلة تنازعته فيها الصحافة والوظيفة وإن كانت الصحافة قد ظفرت من وقته بالنصيب الأوفر . فقد عين أول الأمر بالقسم المالى بقنا ولم يلبث أن انتقل إلى محافظة الشرقية ، ثم لم يلبث أن ترك القسم المالى إلى مصلحة السكة الحديدية . ولم تكن هذه الوظائف جميعها لتستغرق أكثر

---

(١) آخر ساعة : عدد ١٤ أغسطس سنة ١٩٥٧، ص ١١

(٢) فى بيتى .

من أربعة أعوام من حياة العقاد، فقد كان يبغض الوظيفة ويرى فيها قيدا يحدّ من طاقاته ونشاطه الفكرى، وكان على العكس من ذلك يرى فى الصحافة متنفسا لطموحه وآماله . يقول :

" إننى منذ بلغت سنّ الطفولة وفهمت شيئا يسمى المستقبل لم أعرف لى أملا فى الحياة غير صناعة القلم، ولم يكن أمامى صورة لصناعة القلم فى أول الأمر غير صناعة الصحافة ".[1]

ومن أجل هذا نراه يستقيل من وظيفته ليشترك فى تحرير جريدة "الدستور" التى كان يصدرها محمد فريد وجدى منذ أوّل يوم لها فى نوفمبر سنة ١٩٠٧ حتى تتوقف عن الصدور فى سنة ١٩٠٩ . وفى هذين العامين أفاض العقاد على صفحات "الدستور" من قلبه وعقله الشىء الكثير فى السياسة والأدب والفلسفة والاجتماع . وفى هـذه الفترة أيضا جمعته الظـروف بصاحبيه إبراهيم المـازنى وعبد الرحمن شكرى ، وكانت صحبـة أثّرت الأدب والنقد فى مصر فى النصف الأوّل من هذا القرن .

ومنذ أغلقت الدستور أبوابها فى سنة ١٩٠٩ بدأ العقاد يعيش فترة الشدة العصيبة فى حياته . فترة قاسى فيها شظف العيش وذاق فيها مرارة الحرمان ما يقرب من ثلاثة أعوام . ولقـد حاول جاهدا أن يصمد للحياة فى القاهرة ولكن الحيـاة كانت أصعب من أن يقـوى على احتمالها ويفى بمتطلباتها

(١) آخر ساعة : عدد ١٤ أغسطس سنة ١٩٥٧، ص ١٠ .

بعـد أن انقطع مورده المـادى بانتهاء صحيفة « الدستور » . ومن ثم نراه يرحل إلى أسـوان وفى نفسه مرارة وأسى لم يلبثا أن تمخضا عن كتابه الأول "خلاصة اليومية" .

وفى عام ١٩١٢ يعـود العقاد إلى القـاهرة ويعمل موظفا بسكرتارية ديوان الأوقاف، ويواصل كتاباته فى صحيفتى "البيان" و"عكاظ" . ولكنه لا يلبث أن يستقيل من الوظيفة فى سنة ١٩١٤ ليشرف على الصفحة الأدبية بصحيفة "المؤيد" . ولقد كان العمل فى "المؤيد" أملا براقا يلوح للعقاد منذ فجر حياته الصحفية ، ولكن الأمل الذى بدا وكأنه تحقق ، لم يلبث أن اختنق بعد شهرين من مولده ، فقـد نشب خلاف بين العقاد ورئيس التحرير اضطر العقاد على أثره إلى أن يستقيل ويعود إلى أسوان ليقضى هناك شتاء خصبا مثمرا يحدثنا عنه فيقول :

"كان الموسم خصبا حقا بثمـرات التأليف ، لأننى انتهيت من كتاب « ساعات بين الكتب » فى نحو خمسمائة صفحة، وأودعته ثمـرة الاطلاع والتأمل فى أهم مذاهب الفكر الحديث وأولها مذهب "دارون" ومذهب "نيتشه" فى السوبرمان . وهذا الكتاب غير الكتاب الذى ظهر بعد ذلك باسمه وأعيد طبعه مرات لأن « ساعات بين الكتب » التى كتبتها فى أسوان ضاعت مرتين ولم يبق منها غير خمسين أو ستين صفحة .

وفرغت من كتاب غير الساعات عن المـرأة سميته « الإنسان الثانى » ولم يبق منه كذلك غير صفحات . وأتممت رسالة « مجمع الأحياء » تلخيصا

للآراء فى فلسفة النشوء وفلسفة القوة وفلسفة الفطرة التى تهذبها الرياضة النفسية والاجتماعية ، وهى الكتاب الوحيد الذى تم ونشرته تاما بعد تأليفه بفترة وجيزة .

ونظمت فى هذا الموسم الأسوانى أكثر من نصف قصائد الجزء الأول من الديوان ، ومنها قصيدة دالية مطولة نبذتها بعد ذلك لأنها تعبر عن دفعة من دفعات الفكر لم يبق لها فى نفسى سند سليم ولا مسوغ معقول " .[1]

ويعود العقاد بعد ذلك إلى القاهرة ليشتغل بالتدريس مع صديق عمره « المازنى » ويقضى الصديقان سنتين من سنوات الحرب العالمية الأولى فى التدريس بالمدرسة الإعدادية أول الأمر ، ثم بمدرسة وادى النيل بعد ذلك . ويحدثنا العقاد عن فترة التدريس هذه فيقول :

" وجرَت العادة فى كل مدرسة على أن ينتهى عملنا فيها بأزمة من أزمات الخلاف على تصحيح أوراق الامتحان ... فلما وصلنا إلى الأوان المقدور للأزمة السنوية ، خرجنا من المدرسة متفقين على سكنى الإمام الشافعى حيث تقيم أسرة الأستاذ « المازنى » من زمن بعيد " .[2]

وهكذا عاد العقاد ليواجه البطالة من جديد . وهناك فى الإمام الشافعى بين عالم الحياة وعالم الموت — كما يقول — عاش الصديقان حياة قاسية غليظة لم ينقذ العقاد منها إلا صحيفة " الأهالى " السكندرية حين عرضت

(١) آخر ساعة : عدد ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٥٧ ، ص ٢٣
(٢) « « : عدد ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٥٧ ، ص ٢٤

عليه فى سـنة ١٩١٨ أن يشارك فى تحـريرها ، فيمضى مسرعا إلى هناك

ويستمر فى عمله بتلك الصحيفة حتى يندلع لهيب الثورة الوطنيـة المصرية عام ١٩١٩ فيستجيب العقـاد للدفع الثورى ، ويتقدم صـفوف الجماهير الثائرة، هاتفا من أعماقه للثورة والثوار، وجاعلا من قلمه أداة لإلهاب الشعور الوطنى ضد المستعمرين وأذنابهم . وسرعان ما يصبح العقاد كاتب الثورة وشاعرها ولسانها المعبر عن آمال الجماهير . وتسجل صفحات " البـلاغ " ويسجل " الأهرام " دفاعه المجيـد عن الثورة وعن حزب الوفـد وزعيمه العظيم سعد زغلول .

وإذا كانت ثورة ١٩١٩ قد دفعت العقاد إلى قمة المجد الصحفى ، فإن الحركة الأدبية التى ازدهرت فى مصر فى العقد الثالث من هـذا القرن قد دفعت به إلى قمة المجد الأدبى ، فقد حمل العقاد وحمل معه رفاقه من أمثال طـه حسين وحسين هيكل والمـازنى ، حـملوا على عاتقهم مسئولية تقديم الأدب الغربى والفكر الأوروبى إلى جماهير الشعب فى مصر . واسـتجابت الصحافة لهذه النهضة الأدبية المباركة، وكان مظهر هذه الاستجابة ملاحق أسـبوعية بدأت تصدرها الصحف عن الأدب والأدباء . ويأخذ العقاد مكانه فى صحيفة " البلاغ " ويصول بقلمه على صفحات عددها الأسبوعى . وفى الطرف الآخر يصول طه حسين على صفحات " السياسة " الأسبوعية

وتدور معركة حامية من معارك الفكر والقلم كان من ثمارها مقالات "حديث الأربعاء" لطه حسين ومقالات "ساعات بين الكتب" و "الفصول" و "المطالعات" و "المراجعات" و "بين الكتب والناس" وغيرها من كتب العقاد التى سنعرض لها فى ثنايا هذا العمل البيليوجرافى .

وفى الفترة التى تولى فيها صدقى مقاليد الحكم فى مصر كان العقاد عضوا فى مجلس النواب فوقف فى سنة ١٩٣٠ يعلن بأعلى صوته "أن شعبنا قادر على سحق أكبر رأس يتعرض لحرياته" . وتقوم الدنيا وتعقد ويتربص القصر بالنائب الأسوانى الذى تصدى له فى قوة وإصرار، ويلغى الدستور، وتعطل الحياة النيابية، ولكن العقاد يمضى فى هجومه غير هياب ولا وجل . وتشهد صحافة ذلك الزمان هجوما على القصر والحكومات الرجعية لا هوادة فيه . وتنتهى المكيدة للعقاد بتسعة أشهر من السجن وكتاب طريف عن "عالم السدود والقيود" .[1]

وتمضى عجلة الزمن، ويموت سعد زغلول، ويختلف العقاد مع زعماء الوفد فينشق عليهم وينضم للطرف الآخر من المنافسة الحزبية، ونعنى بذلك حزب السعديين .

---

(١) رقم ٢٧٣ .

وتشب الحرب العالمية الثانية فى سبتمبر عام ١٩٣٩ ويرى العقاد أهوالها وفظائعها فيترجم آلامه وآلام الإنسانية كلها فى قصائده « أعاصير مغرب » التى نشرت إبان الحرب ، ويصب كراهيته لهتلر ولسياسته ومبادئه فى كثير من قصائده الساخطة وعلى صفحات كتابه « هتلر فى الميزان » . ويتسبب له هذا الهجوم العنيف على هتلر وحلفائه فى تهديدات بالقتل ظلت تتوالى على سمعه أثناء الحرب من محطة الإذاعة العربية بألمانيا دون أن تغير من رأيه شيئا . ولكنه لا يكاد يحس بجيوش الألمان تدنو من أبواب مصر عام ١٩٤٢ حتى نراه يلجأ بنفسه إلى السودان كى يكون بمنأى عن غدر الغزاة الطامعين .

وتضع الحرب أوزارها ويعود العقاد إلى الصحافة فيكتب فى مجلة « الهلال » وفى بعض الصحف اليومية مقالات حزبية كتلك التى كان يكتبها فى صحيفة " الأساس " سنة ١٩٥٠ هجوما على حزب الوفد والوزارة الوفدية القائمة فى ذلك الحين .

وفى عام ١٩٥٧ ننظر فنرى العقاد وقد أشرف على السبعين ، نراه يلتفت وراءه فيرى حياته من خلفه خصبة كأشد ما تكون حياة الإنسان خصوبة ، ويرى فيها صورة لحياة الأمة المصرية كلها فى هذه الأعوام السبعين ، فيسجل هذه الحياة فى صورة مذكرات بلغت اثنى عشر مقالا

نشرتها له مجلة « آخر ساعة » . وهذه المقالات لا ترجع قيمتها إلى أنها تلقى ضوءا كاشفا على حياة صاحبها فحسب وإنما لأنها فى الحقيقة سجل لأحداث ذلك الزمان ، ووثيقة هامة فى تاريخ الحياة السياسية المصرية فى النصف الأول من هذا القرن الذى نعيش فيه .

وفى الأعوام الأخيرة الماضية كان — رحمه الله — يكتب بانتظام فى ثلاث مجلات شهرية هى : « المجلة » و « الهلال » و « مجلة الأزهر » وكان يكتب يوميات أسبوعية فى صحيفة « الأخبار » القاهرية .

وظل العملاق الكبير يحمل قلمه فى يده حتى انتزعته منه يد المنون فى الساعات الأولى من صباح الخميس الثانى عشر من شهر مارس سنة ١٩٦٤ . فى هذا اليوم سقط القلم من يده فتلقفته يد التاريخ لتسجل له صفحة من صفحات الخلود .

* * *

وجدير بنا أن نلقى على ابن أسوان العبقرى الفذ نظرة ملؤها الحب والإعجاب والتقدير لهذا الرجل العصامى الذى شق طريقه بأنفة وكبرياء وسط صخور الحياة الصّلاب ، واستطاع بعقله الفذ وقلبه الكبير أن يصبح قمة شاهقة من قمم الثقافة العربية ، وظاهرة فى تاريخ هذه الثقافة ليس من السهل أن تتكرر حتى على المدى الزمنى الطويل . وستظل اللغة العربية وستظل الثقافة العربية تتساءل يوما بعد يوم : هل لى بعقاد آخر ؟ وستظل الأجيال المتعاقبة تشرئب أعناقها إلى العقاد . العقاد المفكر .

العقاد الأديب . العقاد الشاعر . العقاد السياسى . العقاد العبقرى . العقاد الانسان .

لقد انتقل العقاد من عالم الفناء إلى عالم البقاء ، وجدير بنا بعد أن غارقنا وفارقناه ، جدير بنا أن نلتق به مرات ومرات . نلتق بفكره ، بأدبه بعلمه ، بخلقه ، بعبقريته ، وأن ننقب فى سيرته نستلهم منها أسرار العبقرية ونستمد منها أسباب العظمة والخلود .

لقد كان الرجل عصاميا بأوسع معانى الكلمة وأدقها . كان عصاميا فى ثقافته ، عصاميا فى عقيدته ، عصاميا فى حياته ومعيشته . فعلى الرغم من أن حظه من التعليم النظامى لم يتجاوز أربعة أعوام قضاها طالبا بالمدرسة الابتدائية ، إلا أنه — كما يقول المستشرق الألمانى « كمفماير » — « كان دائما قارئا نهما ويتضح لنا من نقده وتحليله للكتب أنه يتمتع بذوق نادر فى اختيار قراءاته » (١) .

وقد استطاع العقاد بقراءاته الواسعة العميقة أن يكون أحد القلائل الذين يتقنون فنون اللغه العربية ويقفون على أسرارها البلاغية . واستطاع أن يضيف إلى هذه المعرفة معرفة أخرى واسعة وعميقة بالأدب الإنجليزى والآداب الأوربية التى ترجمت إلى لغة الإنجليز . وهكذا كانت اللغة الانجليزية نافذة أطلّ منها العقاد على الفكر الانسانى كله فى شتى ألوانه ونواحيه .

---

(١) Tahir Khemiri and G. Kampffmeyer : Leaders in Contemporary Arabic Literature (1930), p. 13.

لقد كان — رحمه الله — طرازا فريدا فى عصرنا هذا وكان شخصية فذة فى كل جانب من جوانبها المتعددة . ولقد تتبعناه فى عمله الصحفى منذ فجر حياته حتى وافته منيته ، فرأيناه يسعى إلى الصحافة بقـدر ما كانت تسعى إليـه ، ورأيناه يتنقل من صحيفة إلى صحيفة حتى ليزيد عدد الصحف والمجلات التى اشترك فى تحريرها على عشر . أما الموضوع الذى كان يكتب فيه فى أول عهده بالصحافة فقـد "كان المقالة الأدبية فى المرتبة الأولى ، ثم تليه المقالة على الإجمال فى مختلف الشئون" .

"وكان أدب المقالة فى تلك الآونة يستوعب مطالعاتى الحديثة أو يكاد"[1] .

على أن مفهوم الصحافة عند العقاد قد تغير مرتين . فأما الأولى فحين انخرط فى السياسة والأحزاب وأصبح كاتب حزب بعينه يدافع عن سياسـته ومبادئه وأهدافه . وأما المـرة الثانية فحين ترك السياسـة والأحزاب وعاد من حيث بدأ، يكتب للصحافة "المقالة الأدبية فى المرتبة الأولى ثم المقالة على الإجمال فى مختلف الشئون" .

* * *

أما العقاد الشاعر فقد تألق نجمـه منذ أكثر من أربعين عاما حين بدأ ينشر شعره على الناس فى عام ١٩١٦، وحينما شنّ هجومه على الشعر التقليدى وأميره شـوقى فى "الديوان" الذى أصدره بالاشتراك مع صديقه المـازنى سنة ١٩٢١ فاهتزت له عروش الشعر التقليدى ، وبدأ الناس يقرءون هذا

---

(١) آخر ساعة : عدد ١٨ سبتمبر سنة ١٩٥٧ ، ص ١٣

الشعر الجديد فيرضون عنه أو يسخطون عليه ، وليس هذا هو المهم ، إنما المهم أنهم بدأوا ينظرون إلى الشعر التقليدى نظرة جديدة لا تخلو من تأثر بما كتبه العقاد وصاحبه فى " الديوان " .

وهكذا كان العقاد شاعرا ، وكان فى الوقت نفسه صاحب ثورة على الشعر التقليدى ، لعل أبرز ملامحها تلك النزعة الوجدانية الفلسفية التى تطالعنا فى شعره . فهو وإن قال الشعر فى المناسبات إلا أنه كان داعية من دعاة المذهب الوجدانى فى الشرق العربى . وكانت تقابل دعوته هذه دعوة مماثلة فى المهجر حمل لواءها ميخائيل نعيمه . ولقد اتصل الشاعران وكانت بينهما رسائل متبادلة ، وكان بينهما حديث متصل نلمحه فى كتاب " الغربال " الذى قدم له العقاد ، والذى أفرد فيه ميخائيل نعيمه فصلا للحديث عن العقاد . والكتاب ومقدمته يدلان — فى غير ما شك — على علاقة وطيدة ومحبة صادقة وإعجاب متبادل بين الشاعرين .

لقد حمل العقاد وصاحبه المازنى لواء الثورة على التقاليد الموروثة فى الشعر العربى ، ورفعا شعار الشاعر الفرنسى " ليكونت دليل " ومدرسته التى ترى أن " الشعر تجسيم بواسطة الصور اللغوية ، ووصف شعرى جمالى للمرئيات " ، وعلى هذا الأساس مضيا فى طريقهما يحاولان تحطيم أمراء الشعر العربى الذين تربعوا على عرشه فى الثلث الأول من القرن العشرين وننظر فنرى فى شعر صاحبنا انعكاسات هذه الثورة وأصداءها ونتبين من خلاله طريق التطور الذى رسمه لنفسه ولغيره من الشعراء اللاحقين .

لقد أخرجت المطبعة للعقاد تسعة دواوين و "ديوان من دواوين" وقد جمعت أربعة من الدواوين التسع ونشرت فى مجلد واحد باسم « ديوان العقاد » . وفى هذا الديوان نرى العقاد فى جميع مراحل حياته وتفكيره، نراه متردّدا بين الأمل واليأس، وبين الشك واليقين . ثم يأتى "وحى الأربعين" امتدادا للديوان وتعبيرا عن طور النضج والكمال . أما « أعاصير مغرب » فنسمع فيه أصداء الحرب العالمية وما خلفته وراءها من خراب ودمار . وفى "بعد الأعاصير" نرى الشاعر وقد عادت إليه سكينته وهدوؤه وأخذ يتلمس أسباب السعادة والاستقرار فى ظل الطمأنينة والسلام .

ولعل أكبر محاولة للتجديد فى شعر العقاد هى تلك التى يمثلها الديوانان المتبقيان من دواوينه ونعنى بهما « هدية الكروان » و « عابر سبيل » . فأما «هدية الكروان» فقد كان العقاد فيه رائدا لهذا الفن من فنون الشعر. ذلك أنه اعتاد أن يسمع هذا الصوت الجميل مع فجر كل يوم، وكان يرى من العبث أن يصم أذنيه عن دعاء الكروان ليستمع إلى أصداء خافتة تأتيه من بعيد جدا من أعماق الزمان ، أصداء النسور والعقبان التى تغنى بها الشعراء العرب على مر العصور والأيام . وسرعان ما استجاب العقاد لدعاء الكروان وسرعان ما تجاوب معه وراح ينشد ه‍أشعاره ، ويبثه خواطره وأشجانه ويهدى إليه هديته الكريمة .

أما فى « عابر سبيل » فقد نزل العقاد بالشعر من سماء الخيال إلى أرض الواقع فنحن نراه فى هذا الديوان وقد كفر بموضوعات القصيد التقليدية

وحمل قيثاره ونزل به إلى معترك الحياة نفسها يستمد منها مثيرات خياله ووجدانه ، ويستلهمها موضوعات قصائده وأشعاره .

وإذا أردنا أن نختم حديثنا عن العقاد الشاعر بشيء فإننا نستطيع أن نقول مطمئنين إن العقاد بمحاولاته التجديدية فى كروانياته وفى « عابر سبيل » قد استطاع أن يرتفع إلى مصاف عماليق الشعر العربى، واستطاع أن يتخذ مكانه المرموق كواحد من أعلام الطريق ، طريق التجديد فى تاريخ الشعر العربى .

* * *

وإذا كان العقاد قد اكتسب شهرة ذائعة فى ميدان القلم كاتبا وشاعرا فإن شهرته فى ميدان القصة أقل من هذه وتلك ، فقليل من الناس من يعدُّه من كتاب القصة ، ولعل السبب فى ذلك أنه لم يكتب فى حياته غير « سارته » الوحيدة .

وليس يعيب العقاد أنه لم يكن كاتب قصة . وأكبر الظن أنه لم يفكر فى أن يكون من كتاب القصة فى يوم من الأيام . ولسنا نريد أن نذهب إلى أنه كتب قصته الوحيدة هذه كنوع من التحدى ليثبت للناس أنه إن شاء استطاع أن يطاول كتاب القصة فى فنهم . لسنا نريد أن نذهب إلى شيء من ذلك لأن « سارة » ليست فى حقيقة الأمر إلا تعبيرا عن تجربة عاطفية فى حياة المؤلف سجلها فى أمانة وصدق . فهو لم يكن يريد أن ينشيء من خياله قصة حب وإنما أراد أن يعبر عن عواطفه ، وأن يصف ربيع حياته ويصب تجربة عمره فى قالب روائى فكانت «سارة» رمزا لحب وخلاصة لتجربة .

وعلى الرغم من أن العقاد لم يكتب غير " سارته " تلك إلا أنها تقف بمفردها فنا متميزا من فنون القصة العربية . قوامه التحليل النفسى للأشخاص والأحداث . وترجع أهمية هذه القصة إلى أنها تمثل طورا من حياة صاحبها وهو طور الشباب، وتكشف لنا عن جانب من جوانب نفسه . وهى من هذه الناحية ذات قيمة خاصة عند الذين يريدون أن يصلوا إلى جواب على هذا السؤال الذى يراود الأذهان كثيرا وهو : لماذا لم يتزوج العقاد ؟

إن « سارة » ليست قصة كسائر القصص العربية الحديثة التى نقرؤها إنها لا تهتم بتتابع الأحداث ولكنها على العكس من ذلك تضع فى طريقنا أحجارا كثيرة تعوق سير الأحداث . إنها تقف بنا عند كل حدث فى روية وأناة، تحاول أن تستقصيه من جميع زواياه . ومن أجل هذا فهى لا تعجب الذين يريدون القصة السهلة السريعة، ولا تستهوى أفئدة الذين يقرأون القصة للمتعة وقضاء الوقت ليس غير . إنها لا تتصف بالاتساع بقدر ما تتصف بالعمق . وهل يكتب العقاد شيئا إلا وقد نفذ إلى أبعد أعماقه ؟ !

* * *

بقى أن نقول شيئا عن العقاد الكاتب . وأحب أن أعترف هنا بأنه ليس من اليسير أن نتحدث عن كتابات العقاد فى مثل هذه العجالة . فقد عالج الرجل فى كتاباته مواضيع شتى فى الفلسفة والدين والأدب والتاريخ والسياسة

والسِّير . وعلى الرغم من أنه امتاز فى أكثر من ميدان من هذه الميادين ، إلا أنه سجل سبقا منقطع النظير فى الدراسات الأدبية والإسلامية وفى مجال الديانات المقارنة .

ولقد تفرد العقاد فى اللغة العربية بعبقرياته الإسلاميه ، وهى — كما يقول صاحبها — ليست تراجم أو دراسات فى العقيدة وأسسها ، وليست دفاعا عن الإسلام أو مجادلة لخصومه ، وإنما هى محاولة لرسم صور نفسية لأئمة المسلمين . صور تمكننا من أن نكتشف مقومات شخصياتهم وعظمتهم والعوامل الخفية التى تكمن وراء سلوكهم ووراء كل ما قاموا به فى حياتهم العظيمة من أعمال وتصرفات .

وفى مقدمته لعبقرية محمد يقرر العقاد فى صراحة أن الكتاب " ليس سيرة نبوية جديدة تضاف إلى السير العربية والإفرنجية التى حفلت بها المكتبة المحمدية حتى الآن ... لأننا لم نقصد وقائع السيرة لذاتها فى هذه الصفحات على اعتقادنا أن المجال متسع لعشرات من الأسفار فى هذا الموضوع ثم لا يقال إنه استنفد كل الاستنفاد . وليس الكتاب شرحا للإسلام أو لبعض أحكامه أو دفاعا عنه أو مجادلة لخصومه ، فهذه أغراض مستوفاة فى مواطن شتى يكتب فيها من هم ذووها ولهم دراية بها وقدرة عليها . إنما الكتاب تقدير " لعبقرية محمد " بالمقدار الذى يدين به كل إنسان ولا يدين به المسلم وكفى وبالحق الذى يبث له الحب فى قلب كل إنسان وليس فى قلب المسلم وكفى "[1]

---

(١) ص ١١ .

ويلح العقاد على هـذه الفكرة فيبرزها فى مقدمتة لعبقرية عمر و « عبقرية الصديق » . يقول فى تقديمه لعبقرية الصديق :

" إننى لا أكتب ترجمة للصديق — رضى الله عنه — ولا أكتب تاريخا لخلافته وحوادث عصره، ولا أعنى بالوقائع من حيث هى وقائع، ولا بالأخبار من حيث هى أخبـار ، فهذه موضوعات لم أقصدها ولم أذكر فى عناوين الكتب ما يعد القارئ بها و يوجه استطلاعه إليها، ولكننا قصدت أن أرسم للصديق صورة نفسية تعرفنا به وتجلو لنـا خلائقه و بواعث أعماله كما تجلو الصورة ملامح من تراه بالعين " .[1]

وتلك طريقة العقاد فى كل كتاباته ، فهو صاحب نزعة نفسية تأملية . لا يكتب عن شخص إلا نفـذ إلى دخيلة نفسـه ، ولا يتعرض لحـدث أو موقف إلا وقف عنده يحلله ويستقصيه . وليست عبقرياته هى الدليل الوحيد على هذا المذهب العقادى ، فأمامنا كتابه عن « ابن الرومى » وكتابه عن «أبى نواس» وكلاهما يمتزج فيه علم النفس بالنقد والتاريخ امتزاجا رائعا يكون من نتيجته صـورة تتكامل بجميع تفاصيلها ، وشخصية تحـدد بأدق أبعادها وملامحها .

---

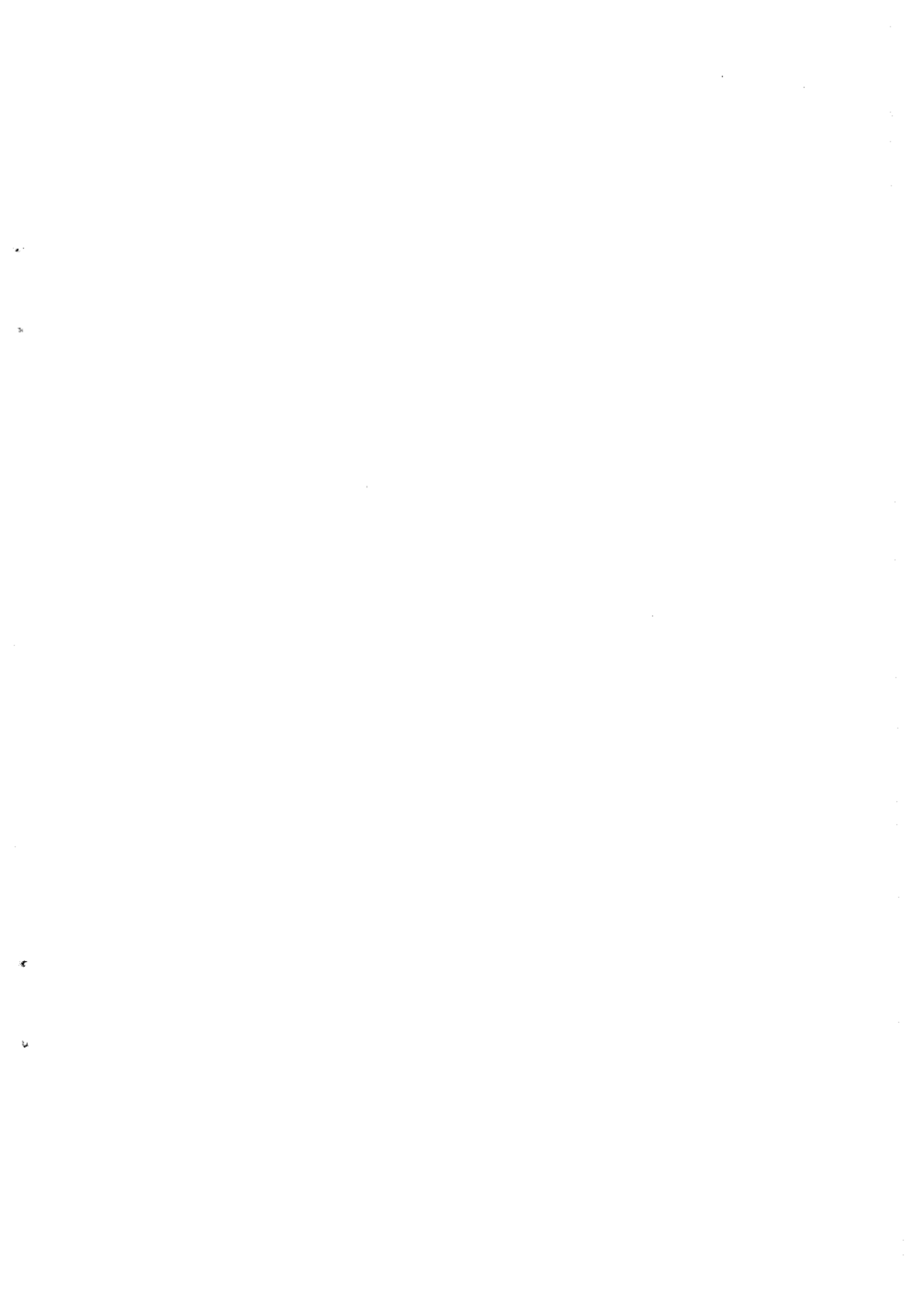
(١) ص ٣ .

(٢) رقم ١٥١ .

هذا هو العقاد الذى ختم رحلة الحياة فى أواخر الشتاء الماضى ، وعاد إلى مدينة السدّ ليتوسد فى ثراها مكانه اللائق به . وهناك، على تلك الربوة المشرفة على النهر الخالد، استقر به المقام و بقيت إصبع التاريخ تشير إلى حيث يرقد فقيد الثقافة العربية والإسلامية الذى سيظل اسمه أنشودة فى فم الزمان وستظل آثاره الأدبية عينا ثرّة تفيض علما وأدبا، وستظل ذكراه خالدة باقية على الأيام .

فإلى عبقريته الفذة نهدى هذا الكتاب ، تحية ومحبة و إجلالا .

القاهرة فى ٦ يونيو سنة ١٩٦٤ عبد الستار الحلوجى



نبذة عن هذا العمل الببليوجرافى

والآن بقى أن نقول شيئا عن طريقة تنظيم هـذا العمل الببليوجرافى . ونحب أن نقرر بادئ ذى بدء أننا لم نتبع فى تقسيم الموضوعات وترتيبها أيا من الطرق المعروفة فى تصنيف المعرفة الإنسانية وإنما كانت تقسيماتنا كلها نابعة من طبيعة المواد التى تناولها الأستاذ العقاد فى كتاباته ، فجاءت الفصول الرئيسية كالآتى :

(أولا) الكتب العامة .

(ثانيا) الفلسـفة .

(ثالثا) الدراسات الدينية .

(رابعا) البحوث اللغوية .

(خامسا) الفنون والآداب .

(سادسا) العلوم الاجتماعية .

(سابعا) الدراسات المتعلقة بمصر والعالم العربى .

(ثامنا) التراجم والسير .

(تاسعا) الموسـيقى .

(عاشرا) متفـرقات .

(حادى عشر) الكتب التى تعرض لها العقاد بالنقد والتعريف .

وفى كل من هذه الفصول كانت التقسيمات الفرعية — هى الأخرى — نابعة من كتابات العقاد نفسـه ، فلم يقسم الأدب — مثلا — إلى عصوره

المختلفة لأن المؤلف لم ينظر إليه نظرة زمنية وإنما نظر إليه من زاوية أخرى كانت أساسا للتقسيم الذى اتُّبع فى تصنيف هذا اللون من ألوان المعرفة .

ولقد روعى أن يكون الترتيب داخل كل قسم من الأقسام الفرعية للفصول العشرة الأولى ترتيبا هجائيا على أن تتقدم الكتب ، تليها المقالات ثم المقدمات التى كتبها العقاد لكتب الآخرين . على أن هذه القاعدة لم تطرد فى جميع الحالات ، فقد كانت هناك اعتبارات خاصة اضطرتنا فى بعض الأحيان إلى الخروج على الطريقة الأبجدية . فحيثما وجدنا كتابين أو مقالين يعالجان مسألة واحدة ، أتبعنا الثانى للأول بصرف النظر عن مكانه من الترتيب الأبجدى .

أما المعلومات الببليوجرافية فى هذه الفصول العشرة فقد رتبت على الوجه الآتى :

(أولا) الكتب :

يذكر اسم الكتاب، يليه اسم الناشر ،فتاريخ النشر موضوعا بين قوسين قائمين فى حالة عدم إثباته فى صفحة العنوان أو خلفها ، ومشفوعا بعلامة استفهام فى حالة عدم التأكد منه . أما مكان النشر فلم نثبته لأن كتب العقاد نشرت جميعها فى القاهرة .

فإذا انتقلنا إلى الوصف الببليوجرافى لكل كتاب وجدناه يعنى بذكر عدد الصفحات والصور والرسوم التى يشتمل عليها الكتاب ، مع الإشارة إلى ما نشر من هذه الكتب فى سلاسل شهرية مثل سلسلة « كتاب الهلال » وسلسلة « اقرأ » . ولقد أثبتت جميع الطبعات التى صدرت من كل كتاب

حتى تاريخ إعداد هـذا البحث . وحيثما اتفقت طبعة من الطبعات مع سابقتها فى عـدد الصفحات ، لم نجد ثمـة ما يدعو إلى تكرار الرقم فى الطبعة اللاحقة .

ولقد أُتبعت هـذه المعلومات الببليوجرافية فى أغلب الأحوال بتعليق موجز عن موضوع الكتاب وأبوابه وفصوله ونوع مادته ، مع إيثار استخدام كلمات المؤلف نفسه كلما أمكن ذلك . وأُتبعت هـذه التعليقات فى بعض الأحيان بذكر المجـلة أو الصحيفة التى كُتِبَ فيهـا عن الكتاب ورقم المجلد ، وتاريخ صدوره والصفحات التى ورد فيها النقد .

وفى حالات نادرة أُثبتت العلامة (*) أمام بعض الكتب لتدل على عدم تمكننا من الاطلاع عليها وإن كان قـد ورد ذكرها فى بعض المصادر مثـل كتاب « العقاد — دراسة وتحية » الذى صدر بمناسبة بلوغ الكاتب الكبير سن السبعين .

(ثانيـا) المقـالات :

وينبغى أن نلاحظ هنا أننـا لم نتعرض للمقالات التى كان يكتبها العقاد فى الصحف اليومية ، وإنما اقتصرنا على المقالات التى كان ينشرها فى المجلات الشهرية والنصف شهرية والأسبوعية نظرا لكثرة مقالات الصحف اليومية وتشعبها وارتباطها فى كثير من الأحيان بمناسبات وقتية .

ولقد كان ترتيب هـذه المقالات فى أبوابهـا بحسب عناوينها ، وأُتبع الغامض من هذه العناوين بمـا يكشف عن غموضه ويعطى فكرة عن موضـوع المقال . ويلى ذلك — عادة — اسم المجلة التى نشر فيها المقال

ورقم المجلد ورقم العدد ثم تاريخ الصدور متبوعا بأرقام الصفحات التي يشغلها المقال . وفى حالة اتصال الترقيم وتتابعه فى جميع أجزاء المجلد الواحد ، لم نجد داعيا لإثبات رقم الجزء أو العدد .

(ثالثا) المقدمات التى كتبها العقاد لكتب الآخرين :

ويذكر فيها دائما اسم الكتاب، وناشره وتاريخ النشر. يليه أرقام الصفحات التى تشغلها المقدمة، والعنوان الذى أعطاه العقاد لمقدمته إن وجد .

أما الفصل الأخير الذى خصص للكتب التى عرف بها العقاد أو تعرض لها فى كتاباته بالنقد والتحليل فقد روعى فيه أن يكون الترتيب بحسب أسماء المؤلفين ، تليها أسماء الكتب نفسها ، ثم المعلومات المتصلة بالكتاب أو المجلة التى نشر فيها العقاد نقده أو تعريفه ، وتاريخ النشر، والصفحات التى يشغلها النقد أو التعريف .

وفى ختام هذا العمل البيليوجرافى أثبتنا خمسة كشافات :

أولها : للكتب التى ألفها العقاد .

وثانيها : للكتب التى اشترك فى تأليفها .

وثالثها : للكتب التى قدم لها .

ورابعها : للكتب التى تعرض لها فى كتاباته بالنقد والتعريف .

وخامسها : للأعلام والمصطلحات .

وبعد، فنحن إذ نقدم هذا العمل البيليوجرافى للقارئ العربى نرجو مخلصين أن يسد ثغرة فى الميدان البيليوجرافى وأن يؤتى ثمرته فى خدمة الفكر العربى الحديث .

والله ولى التوفيق ،،

عبد الستار الحلوجى

كتب عامـــة



(١) بين الكتب والناس . مطبعة مصر، ١٩٥٢
٤١٩ ص .

مجموعة مقالات كتبها المؤلف فيما بين سنة ١٩٤٩ وسنة ١٩٥٢ .

(٢) خلاصة اليومية . وهى أقوال وملاحظات فى الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد مأخوذة من مذكرات صاحبها . مطبعة الهلال، [١٩١٢]
١١٢ ص .

(٣) ساعات بين الكتب :
الجزء الأول : مطبعة المقتطف والمقطم، ١٩٢٩
٢٦٩، [١] ص .
الجزء الثانى : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥
٣٨٧ ص .
الجزآن فى مجلد واحد، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٠
٥٤٧ ص . مصور .

"هو كتاب أسطر فيه خلاصة ماقرأت، وزبدة التعليقات التى وقعت فى خاطرى، واطلعت عليها أثناء القراءة .
أو هو كتاب عن الكتب أردت به أن أصل بين عالم الكتب وعالم الحياة وبين آراء المؤلفين وآراء القراء كما تبدو لى من النظر والمراجعة والأحاديث"(١) .
وقد سبق نشرة مقالاته فى «البلاغ الأسبوعى» فى الفترة من ديسمبر سنة ١٩٢٦ حتى أكتوبر سنة ١٩٢٩ .

كتبت عنه مجلة «الهلال» م ٣٧ (١٩٢٩)، ص ٨٨١ و «المقتطف» م ٧٤ (١٩٢٩)، ص ٥٩١ — ٥٩٢

(١) آخر ساعة، عدد ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٥٧ ص ٢٣

(٤) على الأثير . دار الفكر العربى ، [١٩٤٧]
١٧٥ ص .

مجموعة من الأحاديث الإذاعية تتناول ظروف المجتمع وأحواله السائدة فى ذلك الحين .

(٥) فى بيتى . دار المعارف ، ١٩٤٥ .
١٣٢ ص . (إقرأ ، ٣٣)

فى هذا الكتاب يطوف بنا المؤلف فى جوانب مكتبته فيرينا طريقة ترتيبها ونوع الكتب التى تضمها . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الكتاب نافذة نطل منها على العالم ، فنحن نقرأ فيه شيئا عن الفلسفة ، وشيئا عن العلوم الاجتماعية ، وشيئا عن الفن والأدب ، وأشياء أخرى عن ميادين متنوعة من ميادين المعرفة الإنسانية .

(٦) القرن العشرين — ما كان وما سيكون . مكتبة الأنجلو المصرية ، [١٩٥٨]
٢٣٢ ص .

(٧) مطالعات . وزارة الإرشاد القومى ، [١٩٥٦]
١٥٧ ، [١] ص .

أحاديث إذاعية للمؤلف .

(٨) مطالعات فى الكتب والحياة . وهى آراء فى فلسفة الحياة والأدب نشرت بعناوين مختلفة وتناولت كثيرا مما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق والفروض . المطبعة التجارية ، ١٩٢٤ .
٤ ، ٣١٠ ص .

نشر معظم هذه المقالات من قبل فى صحيفة «البلاغ» عامى ١٩٢٣، ١٩٢٤.
و يضم الكتاب المقدمتين اللتين قدم بهما العقاد كلا من ديوان شكرى سنة ١٩١٣
والجزء الأول من ديوان المازنى سنة ١٩١٤.

وقد كتب الدكتور طه حسين فصلا عن هذا الكتاب فى الجزء الثالث من
كتابه « حديث الأربعاء » (١٩٤٥)، ص ١١٣ — ١١٨، كما كتبت
عنه مجلة « الهلال » م ٣٣ (١٩٢٤)، ص ١١٤

(٩) يسألونك . لجنة البيان العربى، ١٩٤٦.
[٢]، ٢٧٢ ص.

مقالات " كمقالات «الفصول» و « والمطالعات » « والمراجعات »
و « ساعات بين الكتب » من حيث الموضوع والحيز وأسلوب التناول ولكن
مقالات هذا الكتاب لا تدخل تحت عنوان من تلك العناوين لأنها كانت على
الأكثر أجوبة لأسئلة معينة يوجهها القراء إلى صاحب الكتاب، فهى تخالفها
فى المناسبة وإن وافقتها فى موضوعها وخطتها وإيثارها الجوانب العامة على
الجوانب الشخصية "[١].

(١٠) يوميات «١». دار المعارف، ١٩٦٣.
٤٣٩ ص.

« تضم هذه المجموعة محصول أكثر من عشر سنوات من التعليقات التى
نشرت تحت عنوان اليوميات بصحيفة «الأخبار» اليومية ومعها تعليقات فصول
أخرى نشرت فى هذه الصحيفة وفى غيرها من الصحف أو المجلات بمختلف
العناوين.

---

(١) مقدمة المؤلف ص ٢

وتتسم الكتابات التى احتوتها هذه المجموعة بالسمات التى يدل عليها عنوانها : اليوميات والصحفيات : وهى امتداد المجال وتجدد المناسبات وسهولة التناول وسرعة المساجلة فى حينها بين النقد والرد أو بين السؤال والجواب » [1] .

---

(١) "كلمة فى العنوان" للمؤلف ص ٥

الفلســـفة



(١١) برتراند رسل .

الهلال م ٥٧ ع ٤ (١٩٤٩) ، ص ٥٤ — ٥٨

(١٢) ساعات بين الكتب : برتراند رسل يتحدث برأيه .

تعليق على الحديث التلفزيونى الذى أجاب فيه « رسل » على ١٣ سؤالا وجهت إليه .

الهلال م ٦٩ ع ٥ ، (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩

(١٣) التصوف عند ألدوس هكسلى .

الكتاب م ٢ (١٩٤٦) ، ص ١٠٩ — ١١٤

(١٤) ديكارت والفلسفة الحديثة .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٢٩٩ — ٣٠٢

(١٥) الفلسفة والفن .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٦٦٦ — ١٦٧١

الفلسفة الإسلامية

(١٦) مولد الفلسفة الإسلامية .

الكتاب م ٢ (١٩٤٦) ، ص ٨٤١ — ٨٤٨

(١٨) الشيخ الرئيس ... ابن سينا . دار المعارف ، ١٩٤٦

١٤٤ ص (اقرأ ٤٦)

يبدأ هذا الكتاب بعرض للمشكلات الفلسفية التى عاصرها ابن سينا ، و بالحديث عن الفلاسفة الكبار الذين كان لهم أكبر الأثر فى فلسفته وهم أفلاطون وأرسطو وأفلوطين .

وقبل أن ينتقل المؤلف إلى الشيخ الرئيس نراه يحدثنا عن الفارابى أستاذ ابن سينا وأوّل فلاسفة الإسلام .

وفى الجزء الأخير من الكتاب نلتقى بفلسفه ابن سينا و بانتاجه الطبى والأدبى

(١٩) ابن رشـد . دار المعارف ، ١٩٥٣

١١٩ ص (نوابغ الفكر العربى ، ١)

—— طبعة ثانية ، ١٩٥٧

بحث موجز عن عصر ابن رشـد وحياته ومؤلفاته ، مع مقتطفات من كتاباته فى الفلسفة والطب والشريعة الاسلامية .

(٢٠) فلسفة الغزالى ، ١٩٦٠*

محاضرة ألقاها المؤلف بالأزهر الشريف .

---

(٢١) الأسباب بين الغزالى وابن رشد .

الكتاب م ٢ (١٩٤٦) ، ص ١٩٨ — ٢٠٣

(٢٢) السببية عند الغزالى .

الكتاب م ٥ (١٩٤٨) ، ص ٦٩٣ — ٧٠١

الدراســات الدينيــة



أولا : مباحث عامة

(٢٣) الله — كتاب فى نشأة العقيدة الإلهية . دار المعارف ، ١٩٤٧ ؟

— — الطبعة الثانية ، ١٩٤٩ .
٢٩٩ ، [٣] ص .

— — كتاب الهلال ، ٤٢ (١٩٥٤) .
٢٥٨ ص .

— — الطبعة الثالثة بمقدمة جديدة ، ١٩٦٠ .
٣٠٠ ص .

كتاب فى ثلاثة أبواب يتعرض أولها للديانات القديمة . (ديانات قدماء المصريين والهنود والصينيين واليابانيين والفرس والبابليين واليونان) . و ينقلنا الباب الثانى إلى مرحلة جديدة من مراحل الفكر الدينى فيحدثنا عن الديانات السماوية الثلاث العظام وهى اليهودية والمسيحية والإسلام . أما الفصل الثالث فموضوعة «الفلسفة الدينية» وفيه يورد المؤلف الأدلة والبراهين التى تثبت وجود الله وتؤكده .

(٢٤) أبو الأنبياء الخليل ابراهيم . دار أخبار اليوم ، ١٩٥٣ .
٢٥١ ص .

دراسة لسيرة الخليل ابراهيم من مصادرها الدينية (الإسرائيلية والمسيحية والإسلام والصابئة) ومراجع التاريخ القديم . تتلوها مباحث متفرقة فى النبوة والأنبياء من غير بنى إسرائيل ، وفى اللغة التى كان يتكلمها الخليل وفى أثر دعوته عليه السلام فى العقائد والشرائع القديمة .

(٢٥) إبليس . دار الهلال ، ١٩٥٨ .
٢٤٥ ص . (كتاب الهلال ، ٨٩)

دراسة مقارنة للشيطان فى الحضارات القديمة وفى الأديان الثلاثة العظام (اليهودية والمسيحية والإسلام). ويقدم المؤلف لهذه الدراسة بفصل تمهيدى عن تطور فكرة « الشيطان » على مر الزمن منذ عصر القبائل البدائية حتى منتصف القرن العشرين .

وبالكتاب فصل عمن يعبدون الشيطان وعمن يسخرونه فى أعمال السحر والشعوذة وفصل آخر يعقده المؤلف لمناقشة الصلة بين الفنون والشياطين .

(٢٦) عبقرية المسيح . دار أخبار اليوم ، ١٩٥٣
٢٢٣ ص (كتاب اليوم ، يناير ١٩٥٣) .

—— طبع بعد ذلك بعنوان :

حياة المسيح فى التاريخ وكشوف العصر الحديث .
٢٢٦ ص . مصوّر . (كتاب الهلال ، ٨٢) .

كتاب فى أربعة أبواب ، أولها عن « المسيح فى التاريخ » ويتحدث عن النبوة فى بنى إسرائيل ، والطوائف اليهودية فى عصر الميلاد ، كما يتعرض للظروف السياسية والاجتماعية والدينية والفكرية فى هذا العصر .

أما الباب الثانى فعن دعوة السيد المسيح وتجاربها وشريعتها وآدابها .

وأما الثالث فعن « أدوات الدعوة » وفيه يتحدث المؤلف عن تلاميذ الدعوة المسيحية وعن الأناجيل .

والباب الرابع باب ختامى يليه فصل بعنوان : « الغاية بعد كل ختام » .

(٢٧) ـــ السيد المسيح فى كشوف وادى القمران .

الهلال م ٦٧ ع ١٢ (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١٣ .

(٢٨) عقائد المفكرين فى القرن العشرين . مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٤٨ ؟

١٦٧ ، [١] ص .

كتاب عن العقيدة الدينية فى القرن العشرين ، هدفه إثبات أن الكشوف العلمية الحديثة فى هذا القرن أثرت فى الفكر الدينى وغيرت اتجاهه من الشك والإنكار إلى الطمأنينة واليقين وتأكيد وجود الله .

ويعالج الكتاب بشىء من التفصيل فلسفة العقيدة الدينية عند رجال العلم والأدب والفلسفة المحدثين ، ويتضمن فصلا عن كتاب شارل دارون « بعد مليون سنة »

The Next Million Years.

---

(٢٩) تحدى الإله ومعناه .

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٢٦١ — ٢٦٤

(٣٠) الخلق والصنع . مقال عن أثر الكشوف العلمية الحديثة فى العقيدة الدينية .

مجلة الأزهر م ٣٠ (١٩٥٩) ، ص ٨١٣ — ٨١٧ .

(٣١) القصص الدينى بين العلم والتاريخ .

الهلال م ٦٣ ع ٩ (١٩٥٥) ، ص ١٠٥ — ١٨

ثانيا : مباحث إسلامية

١ — القرآن الكريم

(٣٢) الفلسفة القرآنية . كتاب عن مباحث الفلسفة الروحية والاجتماعية التى وردت موضوعاتها فى آيات الكتاب الكريم . لجنة البيان العربى ، ١٩٤٧ . ١٨٥ ، [٢] ص .

(٣٣) الإنسان فى القرآن الكريم . دار الهلال ، ١٩٦١ . ٢١٨ ص (كتاب الهلال ، ١٢٦) .

—— الطبعة الثانية ، دار الهلال ، ١٩٦٢ ؟ ١٧٩ ص .

قسمان : القسم الأول عن "الإنسان فى القرآن" ويناقش مسئولية الإنسان وحريته والعلاقة بين الجسم والروح و بين الفرد و بقية أعضاء المجتمع كما حددها القرآن الكريم .

والقسم الثانى عن " الإنسان فى مذاهب العلم والفكر " ويبحث فى الإنسان من وجهة النظر العلمية فيقدم لنا دراسة لنظرية التطور وآثارها فى الشرق والغرب ويناقش هذه النظرية من وجهة النظر الدينية . ثم يختم المؤلف مبحثه هذا بدراسة للانسان فى علم النفس وعلوم الأحياء .

(٣٤) المرأة فى القرآن . دار الهلال ، [١٩٥٩] . ١٥٠ ص .

كتاب عن شخصية المرأة وحقوقها وواجباتها كما يبينها القرآن الكريم .

---

(٣٥) القرآن واللغة .

مجلة الأزهر م ٢٤ ج ١ (١٩٥٢) ، ص ٥٥ — ٥٧ .

(٣٦) القصة فى القرآن الكريم .

الهلال م ٦٧ ع ٨ ، (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١١ .

(٣٧) قصص القرآن — دروس وعبر .

الهلال م ٦٤ ع ٩ (١٩٥٦)، ص ٧ — ١٠

(٣٨) حول إعجاز القرآن وأوهام المستشرقين .

مجلة الشبان المسلمين ع ٣٨ (١٩٦٣)، ص ١٤ — ١٥

ب — الإسلام كعقيدة وكطريقة حياة (١)

(٣٩) الإسلام فى القرن العشرين ... حاضره ومستقبله .

دار الكتب الحديثة ، [١٩٥٤] .
١٨٤ ص .

—— كتاب الهلال ، ١٠٨ (١٩٦٠) .
١٨٩ ص .

بحث عن ملاءمة الإسلام للحياة الحديثة وإلى أى مدى يستطيع أن يفى بمتطلبات العصر الحديث وأن يواجه متطلبات الحياة فى المستقبل .

(٤٠) الإسلام والاستعمار . ١٩٥٧ . *

أحاديث إذاعية للمؤلف .

---

(١) انظر أيضا : ٢٣٧ ، ٢٣٨ والقسم الخاص بالكتب التى عرضها المؤلف بالنقد والتحليل .

(٤١) التفكير فريضة إسلامية . المؤتمر الإسلامى ، [١٩٥٧] .
٢٢٥ ص .

سؤالان يحاول هذا الكتاب أن يجيب عليهما وهما :
هل يتفق الفكر والدين ؟ وهل يستطيع الإنسان العصرى أن يقيم عقيدته الإسلامية على أساس من التفكير ؟

وفى إجابته عن هذين السؤالين يسوق لنا المؤلف الدليل تلو الدليل والبرهان يؤكد البرهان على أن التفكير لا يتعارض مع الدين وأنه أساس راسخ يمكن أن يبنى عليه المسلم عقيدته فى الله .

وفى ثنايا كتابه يستعرض العقاد مناحى مختلفة للتفكير يدعو إليها الإسلام . ويختم مبحثه هذا بسؤالين آخرين يحاول الفصل الأخير أن يجيب عليهما وهما :

هل يؤمن عقل الإنسان بالدين فى هذا العصر ؟ ويرى فيه دينا أحق بالإيمان به من الإسلام ؟

(٤٢) حقائق الإسلام وأباطيل خصومه . المؤتمر الإسلامى ، ١٩٥٧ .
٣٠٤ ، [١] ص .
— — الطبعة الثانية ، ١٩٦٢
٢٨٢ ص .

دراسة مقارنة للاسلام كعقيدة وكطريقة للحياة . وفى ثنايا هذه الدراسة يناقش المؤلف وجهات نظر الديانات الأخرى فى مسائل الدين والحياة ويقارنها بوجهات النظر الإسلامية .

(٤٣) الديموقراطية فى الإسلام . دار المعارف ، [١٩٥٢]
١٧٨ ص .

كتاب يوضح "فكرة الديموقراطية كما أنشأها الإسلام لأول مرة فى تاريخ العالم"[1] . وقد عالج المؤلف فيه كل أنواع الديموقراطية الإسلامية من سياسية واقتصادية واجتماعية ، وتحدث عن ديموقراطية الإسلام فى شئون الحكم والتشريع والقضاء .

وقد قدم المؤلف لهذا الموضوع بفصول عن معنى الديموقراطية وعن الديموقراطية فى الأديان الكتابية وعن الديموقراطية العربية وعن حكومات الدول فى عهد الدعوة المحمدية .

(٤٤) ما يقال عن الإسلام . مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٣ ؟ ٣٥٨ ص .

مجموعة من المقالات تتناول الكتب الحديثة التى ألفها كتاب الغرب عن الإسلام والأمم الإسلامية . وفيها لخص المؤلف هذه الكتب وعقب عليها وناقش منها ما يحتاج إلى المناقشة .

وقد سبق نشر بعض هذه المقالات فى "مجلة الأزهر" فى السنوات ١٩٦٠ ، ١٩٦١ ، ١٩٦٣

---

(٤٥) الإسلام دعوة عالمية .

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ، ص ٢٢٠ — ٢٢٤ ، ٢٦٦ — ٢٦٩

مقالان يرد بهما المؤلف على دعوى سوندر J. J. Saunder التى نشرها فى عددى مارس وأبريل سنة ١٩٦١ من مجلة History Today (vol. XI,no.3&4) ص ١٧٥ — ١٨١ ، ٢٤٥ — ٢٥٢ تحت عنوان : "الخليفة عمر المستعمر العربى" The Caliph Omar : Arab Imperialist

---

(١) مقدمة الكتاب ص ٧ .

(٤٦) **رماد ولا نار .** مقـال عن الرسالة التى نشرها بعض اللصقـاء بالإسلام فى العراق وأسموها "الكراسة الرمادية" .

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩)، ص ٦١٣ — ٦١٨ .

(٤٧) **شئون اقتصادية فى الدولة الإسلامية .**

الكتاب م ٩ (١٩٥٠)، ص ٧٧٦ — ٧٨٠ .

(٤٨) **عود إلى الثقافتين .**(١) تعليق على دعوة C. P. Snow التى نشرها فى عدد فبراير ١٩٦٠ من مجلة Encounter الإنجليزية ص ٦٤ — ٦٨ تحت عنوان The Two Cultures Controversy. وفى هذا المقال يبرهن العقاد على أنه ليس ثمّة مشكلة ثقافية فى الإسلام .

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩)، ص ١٠٤٤ — ١٠٤٧ .

(٤٩) **المساواة فى الإسلام وفى المذاهب الهدامة .**

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩)، ص ١٣٣ — ١٣٦ .

نشرت ترجمة إنجليزية لهذا المقال فى القسم الإنجليزى من مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩)، ص ١٢٩ — ١٤٢ .

---

(١) أنظر : الثقافتان ، رقم ٣٩٤

حـ — العالم الإســلامى

(٥٠) المسلمون والمؤتمر الإسلامى .

الهلال م ٦٣ ع ٦ (١٩٥٥)، ص ١٠ — ١٣ .

(٥١) العالم الإسلامى والجغرافيا الدينية . مبحث فى الجغرافيا السياسة والسياسة الجغرافية والجغرافيا الدينية، مع الإشارة إلى كتاب "العالم الإسلامى"
Le Monde Islamique: essai de geographie religieuse
لمؤلفة Xavier de Planhol
الذى نشر فى باريس سـنة ١٩٥٧ ثم ترجم إلى الإنجليزية ونشر فى نيـو يورك سنة ١٩٥٩ باسم The World of Islam

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩)، ص ٣٥٠ — ٣٥٥ .

د — المواسم الدينية

(٥٢) شعبان ونصف شعبان .

الهلال م ٦١ ع ٥ (١٩٥٣) ص ٩ — ١٢ .

(٥٣) رمضان شهر الإرادة .

الهلال م ٦٣ ع ٥ (١٩٥٥)، ص ١٠ — ١٢ .

(٥٤) رمضان وليلة القدر .

الهلال م ٦١ ع ٦ (١٩٥٣)، ص ٢٠ — ٢٣

(٥٥) ليلة القدر .

الهلال م ٦٩ ع ٣ (١٩٦١)، ص ٦ — ٩

(٥٦) عيد الفطر، رمز التضحية والإنسانية الحرة .

الهلال م ٥٩ ع ٧ (١٩٥١)، ص ٥ — ٧

(٥٧) العيد الكبير ... عيد الأضاحى والقرابين .

الهلال م ٦٠ ع ٩ (١٩٥٢)، ص ٦ — ٨

البحوث اللغــوية



(٥٨) أشتات مجتمعات فى اللغة والأدب . دار المعارف، ١٩٦٣
١٥٦ ص .

مقالات فى اللغة والأدب سبق نشرها فى مجلة الأزهر فيما بين سنة ١٩٦٠ وسنة ١٩٦٢ . وإلى جانب المقالات التى تتناول اللغة العربية والنحو العربى تطالعنا مقالات أخرى عن الخط العربى وعن أوزان الشعر العربى وعن الترجمة وعن الأدب العربى القديم وأسلوب الدرعيات[(١)] التى كتبها أبو العلاء المعرى . ويتضمن الكتاب أيضا نقداً لكتاب "شعر الحرب فى أدب العرب فى العصرين الأموى والعباسى إلى عهد سيف الدولة" للدكتور زكى المحاسنى .

(٥٩) اللغة الشاعرة — مزايا الفن والتعبير فى اللغة العربية .
مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٠
١٥٩، [١] ص

فيه «فصول عن اللغة الشاعرة وعن اللغة المعبرة وعن المقابلة بين فن العروض العربى وأمثاله من فنون اللغات الأخرى وعن فلسفة الحياة كما تصورها لنا المأثورات الشعرية من عهد الجاهلية إلى ما بعد الاسلام، وعن الموافقة بين مقاييس النقد ومقاييس التاريخ فى الشعر القديم . ومعها فصول تناسبها وتجرى مجراها، نتحرى بها إبراز المزايا العلمية لهذه اللغة الشاعرة»[(٢)] .

---

(٦٠) الأبجدية العربية أكمل الأبجديات .
مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٢)، ص ٣٩٢ — ٣٩٥

(٦١) أسباب الفصاحة العربية .

مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٢)، ص ٤٣١ — ٤٣٤

(١) قصائد ملحقة بديوان "سقط الزند" .
(٢) مقدمة المؤلف ص ٦ .

(٦٢) أغراض البحوث فى الفصحى والعامية .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ١١ (١٩٥٩)، ص ٧٥ — ٧٨

(٦٣) أمالٍ من اللهجات العامية .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ١٠ (١٩٥٨)، ص ١٠٧ — ١٠٩

(٦٤) حرب اللغة . مقال عن الفصحى والعامية

الكتاب م ١١ (١٩٥٢)، ص ٥٣٦ — ٥٤٠

(٦٥) الزمن فى اللغة العربية .

الأديب م ٣٧ ج ٦ (١٩٦٠)، ص ٢ — ٥

(٦٦) السيمية .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٩ (١٩٥٧)، ص ١٤ — ١٨

(٦٧) فى اللغة . مقال عن أسلوب ابن سينا وطريقته فى الكتابة

الكتاب م ١١ (١٩٥٢)، ص ٤٣٠ — ٤٣٥

(٦٨) كلمات عربية بين الحقيقة والمجاز .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٨ (١٩٥٥)، ص ٣٠٣ — ٣٠٦

(٦٩) لغة التعبير، اللغة العربية .

مجلة الأزهر م ٣٠ (١٩٥٩)، ص ٦٨٥ — ٦٨٨

(٧٠) اللغة العربية أفصح لغات العالم . مقتطفات من كتاب " اللغة الشاعرة[1] " للمؤلف .

الهلال م ٦٨ ع ١٢ (١٩٦٠)، ص ٣٨ — ٤٢

(٧١) اللغة العربية بين لغات الحضارة العصرية .

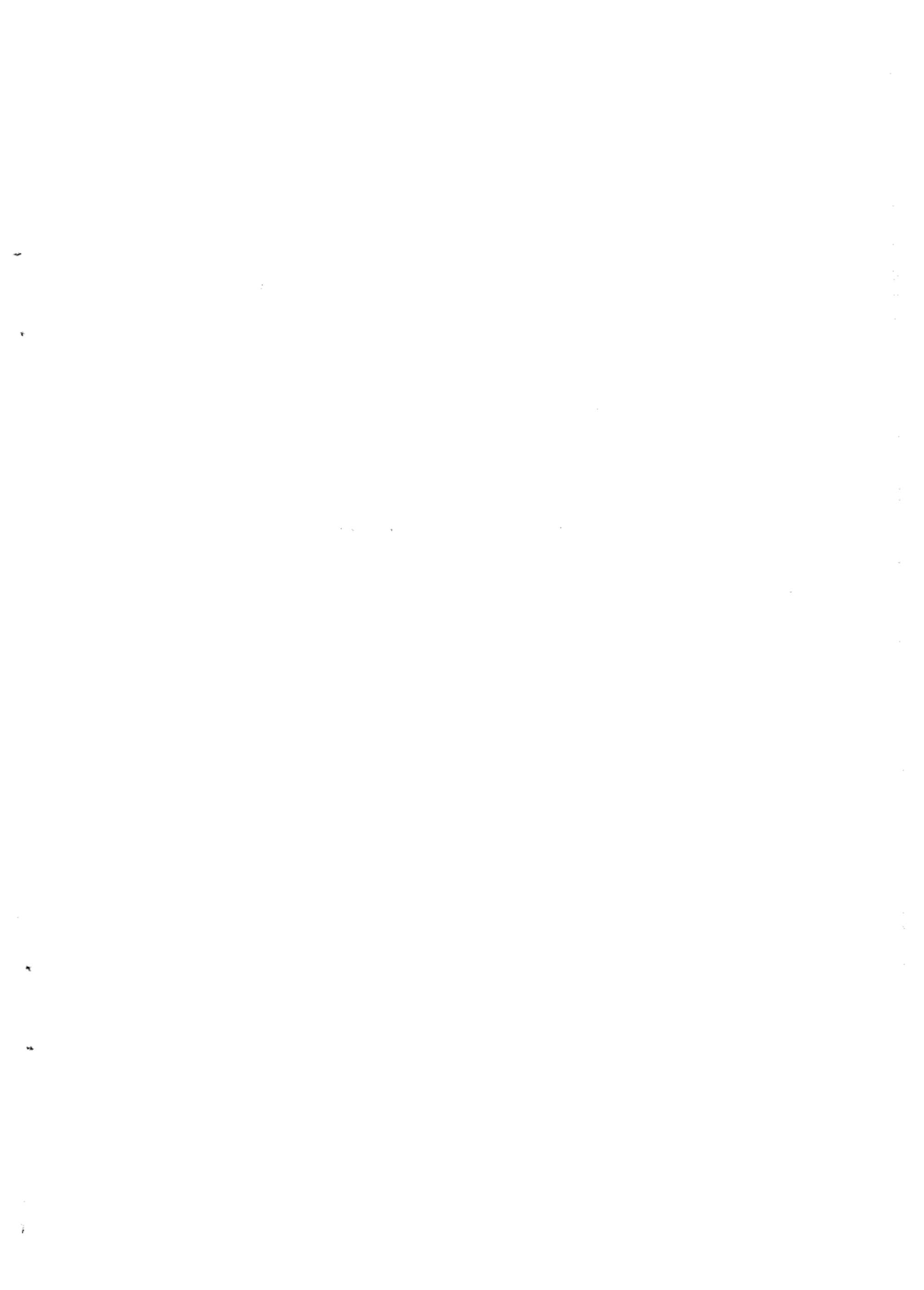
مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦١) ، ص ١٠٥٦ — ١٠٥٩

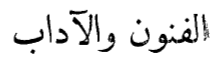
(٧٢) المصدر فى اللغات

مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٣)، ص ١٠٢٧ — ١٠٣٠

---

(١) رقم ٥٩





الفنون والآداب



الفن

(٧٣) حرية القلم والريشة والإزميل .

الكتاب م ٧ (١٩٤٩)، ص ٩ — ١٢

(٧٤) الفلسفة والفن .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧)، ص ١٦٦٦ — ١٦٧١

(٧٥) الفن بين الصدق والكذب .

الكتاب م ٨ (١٩٤٩)، ص ١٦ — ١٩

(٧٦) الفن والحرية صديقان قديمان .

الهلال م ٥٨ ع ٩ (١٩٥٠)، ص ٦ — ٩

(٧٧) قيم الجمال .

الكتاب م ٥ (١٩٤٨)، ص ١٨ — ٢٢

(٧٨) الوحى الفنى ... كيف يوحى إلى أرباب الفنون ؟ .

الهلال م ٤٤ (١٩٣٥)، ص ٣ — ٦

الأدب

أولا : مؤلفات

(١) الدواوين

(٧٩) أعاصير مغرب . المكتبة التجارية ، [١٩٤٢]
١٧٨ ، [٢] ص مصور

قصائد أوحتها إلى المؤلف فظائع الحرب العالمية الثانية وأهوالها ، وفيها تتجسم كراهيته الشديدة للحروب (١)

(٨٠) بعد الأعاصير . دار المعارف ، [١٩٥٠]
١٥٨ ص

مجموعة قصائد قدم لها الشاعر بمقدمة فى النقد الأدبى وألحق بها ثلاث مقالات ثنتان منهما عن صديقه ابراهيم عبد القادر المازنى والثالثة عن رئيس الوزراء الأسبق محمود فهمى النقراشى

(٨١) ديوان العقاد . مجموعة قصائد ومقطوعات قدم لها الأستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى . ٤ أجزاء فى مجلد واحد . مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٨
٣٦٢ ص

الجزء الأول : يقظة الصباح ونشر سنة ١٩١٦
« الثانى : وهج الظهيرة « « ١٩١٧
« الثالث : أشباح الأصيل « « ١٩٢١

---

(١) انظر المقدمة .

وقد كتبت مجلة " الهلال " عن هـذا الديوان فى المجلد ٣٦ (١٩٢٨)، ص ٧٥٦ — ٧٥٧ ، كما كتبت عنه " المقتطف " فى المجلد ٧٢ (١٩٢٨)، ص ٤٦٥ — ٤٦٧

(٨٢) ديوان من دواوين . مطبعة الاستقامة ، [١٩٥٨]

٢٣٥ ص

"اسم هذه المجموعة يدل على موضوعها لأنها ديوان مقتبس من دواوين الناظم. وهى « يقظة الصباح » و« وهج الظهيرة » و« أشباح الأصيل » و « أشجان الليل » و « وحى الأربعين » و « هدية الكروان » و « عابر سبيل » و « أعاصير مغرب » و « بعد الأعاصير » وما يلى من شعر نظم بعد صدور هذا الديوان الأخير"(١) .

(٨٣) عابر سبيل . مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧

١٥٤ ص

يعتبر هـذا الديوان نقطة تحول فى تاريخ الشعر العربى ، وتحليقا له فى آفاق جديدة لم يسبق له أن ارتادها من قبل ، ففيه يحاول العقاد للمرة الأولى فى تاريخ الشعر العربى أن يثور على الموضوعات التقليدية وأن يتخذ من أمور الحياة اليومية موضوعات لشعره ، وقد ذهب المؤلف فى مقدمته إلى أن كل شىء فى الحياة يصلح أن يكون موضوعا للشعر ومضى فى ثنايا الديوان يجرب نفسه فى هـذا الميدان الجديد .

(٨٤) هدية الكروان . قصائد ومقطوعات . مطبعة الهلال ، ١٩٣٣

١٥٨ ص

---

(١) المؤلف ص ٥

تدور هذه المجموعة الشعرية كلها حول الطائر المصرى "الكروان"، ونعود فنكرر هنا ماسبق أن ذكرناه فى المقـدمة من أن العقاد يعتبر رائد هـذا الفن من فنون الشعر العربى .

كتبت عنه مجلة "أبولو" م ٢ (١٩٣٤)، ص ٤٢٩ — ٤٣٠

(٨٥) **وحى الأربعين .** قصائد ومقطوعات . ومقدمة عن الشعر المصرى المعاصر

مطبعة مصر، ١٩٣٣

١٧٥، [١] ص

كتبت عنه مجلة "أبولو" م ١ (١٩٣٣)، ص ٦٩١ — ٦٩٤

(٢) القصـــة

(٨٦) **سارة .** قصة . مطبعة حجازى، ١٩٣٨

١٩٢ ص

— — اقرأ، ١٠٨ (١٩٥٢)

١٩٠، [٢] ص

— — كتاب الهلال، ٨٧ (١٩٥٨)

٢١٨ ص مصور

ليست هذه القصة كسائر القصص العربية الحديثة، وإنما هى طراز فذ قوامه تحليل الأشخاص والأحداث تحليـلا نفسيا . و"ساره" اسم يرمز به المؤلف إلى إحدى الفتيات اللائى تعلق بهن فى شبابه .(١)

---

(١) انظر المقدمة .

ثانيا : مقتطفات

(٨٧) عرائس وشياطين . دار إحياء الكتب العربية ، [١٩٤٥]
١٥٩ ، [١] ص

مقتطفات من الشعر العالمى تتضمن أشعارا عربية وأخرى معربة

ثالثا : دراسات

ا — دراسات عامة فى الأدب

(٨٨) جوائز الأدب العالمية « مثل من جائزة نوبل » . وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، ١٩٦٤
١٢٧ ص (المكتبة الثقافية ، ١٠٤)

كتاب عن جائزة نوبل وصاحبها وشروطها ودلالتها . وبه فصل عن النساء الأديبات اللائى ظفرن بالجائزة وفصول ثلاثة أخرى عن أعلام ثلاثة ارتفعوا إلى مستوى الجائزة وكان لكل منهم قصة وهم : برنارد شو « رافض الجائزة » وطاغور شاعر الهند الكبير وباسترناك الكاتب الروسى اليهودى .

(٨٩) الشذور . وهى مقالات قصار فى الأدب والأخلاق لم يسبق نشرها .
مطبعة المعاهد الدينية ، ١٩١٥ .
٩٦ ص مصور .

— — الطبعة الثانية ، ١٩٢٦ .

(٩٠) الفصول . مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وخطرات وشذور .
المكتبة الأهلية ، ١٩٢٢ .
[٤] ، ٢٩٦ ص .

كان قــد سبق نشر معظم هــذه المقالات فى المجلات والصحف وخاصــة "الأفكار" و "الرجاء" و "المؤيد" و "والمقتطف" و "الأهرام" فيما بين سنة ١٩١٣ وســنة ١٩٢٢ . وفى كل مقال سبق نشره يذكر لنا الكتاب اسم المجلة أو الصحيفة وتاريخ العدد الذى نشر فيه المقال . و يضم الكتاب أيضا بعض مقالات كان قد سبق نشرها فى كتاب "الشذور" (١٩١٥) للؤلف . ومن أهم فصوله فصل "الرسائل" وفصل "ساعات بين الكتب" .

وقد كتب الأستاذ ميخائيل نعيمه فصلا عن هذا الكتاب فى كتابه "الغربال" (١٩٢٣) ، ص ٢٤٢ — ٢٤٩ .

(٩١) مراجعات فى الآداب والفنون . إلياس أنطون إلياس (المطبعة العصرية) [١٩٢٦] .
٢٧٦ ص مصوّر .

نشرت هــذه المقالات — فيما عدا المقالات الثلاث الأخيرة — فى جريدة "البلاغ" فى الفترة من أبريل الى أكتوبر سنة ١٩٢٥ تحت عنوان "فى عالم الآداب والفنون" . ومن بين المقالات الثلاث المتبقية نشرت اثنتان فى نفس العام (١٩٢٥) واحدة فى "الهلال" والأخرى فى "السائح" ، بينما كان قد سبق نشر المقالة الثالثة فى "البيان" سنة ١٩١٣ .

وقد تحدث المؤلف عن سبب اختياره هذا العنوان لكتابه فقال :

"سميته «مراجعات فى الآداب والفنون» لأنه بحث مستطرد فى موضوعات مختلفة فى الآداب والفنون وما إليها ، ولأن المراجعة هى طريقتى فيما أكتب من هذه المباحث على الإجمال" (١) .

كتبت عنه مجلة "الهلال" م ٣٤ (١٩٢٦) ، ص ١١٠٩ — ١١١٠ . ومجلة المجمع العلمى العربى م ٦ (١٩٢٦) ، ص ٣٣٤ — ٣٣٥ .

---

(١) ص ٧ من المقدمة .

(٩٢) الأدب والحياة .

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ٨٢٢ — ٨٢٦ .

(٩٣) الأديب الثائر .

الهلال م ٦١ ع ٧ (١٩٥٣) ، ص ٣٨ — ٤١ .

(٩٤) أسلوب الكتابة فى المستقبل .

الهلال م ٧٠ ع ١٢ (١٩٦٢) ، ص ٣ — ٥ .

(٩٥) أومن بالأدب . مقال عن أهمية الأدب فى الحياة .

المقتطف م ٧٤ (١٩٢٩) ، ص ٤٠ — ٤٣ .

(٩٦) أى الكتابة أحق بالقراءة ؟

الهلال م ٦٩ ع ٧ (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩ .

(٩٧) الحركة الأدبية . مقال عن الحركة الأدبية إبان القرن الماضى .

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ١٢ — ١٦ .

(٩٨) السياسيون الأدباء فى الوقت الحاضر .

الهلال م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ٧٣٣ — ٧٣٧ .

(٩٩) الشعر أسبق أم النثر .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٣٩٤ — ٣٩٧ .

(١٠٠) الصحافة والأدب .

الهلال م ٣٥ (١٩٢٦) ، ص ٢٠ — ٢١ .

(١٠١) عالم الكتابة والكتاب فى حاجة إلى التطهير .

الهلال م ٦٠ ع ١١ (١٩٥٢)، ص ١٦ — ١٩ .

(١٠٢) المدرسة الرمزية .

الكتاب م ٣ (١٩٤٧)، ص ٣٦٢ — ٣٦٧ .

(١٠٣) مشكلات الأدب العصرى .

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣)، ص ٤٣٢ — ٤٣٦ .

(١٠٤) مكان الأدب فى العصر الحديث .

المقتطف م ٨٠ (١٩٣٢) ، ص ١٧ — ٢٢ .

(١٠٥) من هو الأديب ؟

الكتاب م ٧ (١٩٤٩) ، ص ٥٠٨ — ٥١١ .

(١٠٦) النقاد والجمهور : أيهما الحكم فى الآداب والفنون ؟

الهلال م ٤٣ (١٩٣٤) ، ص ١٤٧ — ١٤٩ .

---

(١٠٧) مقدمة كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكى » .

ترجمة هيفاء الشنوانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦١ .
ص ٧ — ٨ .

(١٠٨) مقدمة كتاب « النساء فى الأدب » . ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦١ .
ص ٧ — ١٠ .

الشعر [1]

(١٠٩) الشعر لازم . عن ضرورة الشعر فى حياة الإنسان .
وهى كلمة العقاد فى افتتاح مهرجان الشعر بالإسكندرية فى نوفمبر سنة ١٩٦٣
الهلال م ٧٢ ع ١ (١٩٦٤) ، ص ٤ — ٩

(١١٠) الطبع والتقليد فى الشعر العصرى . مقدمة الجزء الأول من « ديوان المازنى » الذى نشرته مطبعة البسفور سنة ١٩١٤
ص ١ — ٣٠ .

(١١١) كيف يكون التجديد فى الشعر ؟
الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٤٩١ — ٤٩٤

(١١٢) من المسئول عن هبوط مستوى الشعر فى هذه الأيام ؟
هل هى الصافة ؟ هل هو التليفون ؟ هل هو عصر السرعة الذى نعيش فيه ؟ هل هم المتحررون من القافية والأوزان ؟
الهلال م ٧٠ ع ٢ (١٩٦٢) ، ص ٧٨ — ٨١

(١١٣) النزعة الإنسانية فى الشعر الحديث .
الكتاب م ١٢ (١٩٥٣)، ص ٣٠٧ — ٣١٠

---
(١) أنظر أيضا ٩٩، ١٣٣، ١٦٥، ١٦٦ .

القصـــة

(١١٤) ألوان من القصة القصيرة فى الأدب الأمريكى . ١٩٥٤ *

---

(١١٥) أحق القصص بالقراءة .
الهلال م ٦٩ ع ٨ (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩

(١١٦) أعجب قصة فى رأيى . مقال عن قصة « الدنيا الغريقة »
Drowned World التى تتحدث عن تاريخ الكرة الأرضية من قديم الزمان .
الهلال م ٥٩ ع ٨ (١٩٥١) ، ص ١٠ — ١٣

(١١٧) قصة أعجبتنى . مقال عن قصة « الإخوة كرامازوف » للكاتب الروسى
ت . م . دستوفسكى .
الهلال م ٥٨ ع ٨ (١٩٥٠) ، ص ١٤ — ١٧

(١١٨) القصة بين شخص المؤلف وشخوص أبطاله .
الهلال م ٦٩ ع ١٢ (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩

(١١٩) القصة العلمية .
مجلة الأزهر م ٢٣ ج ٩ (١٩٥٢) ، ص ٣٦ — ٣٩

(١٢٠) قصة القصة .
الهلال م ٥٦ ع ٨ (١٩٤٨) ، ص ٣ — ٥

(١٢١) القصة والخرافة .
الهلال م ٥٧ ع ٧ (١٩٤٧) ، ص ٤ — ٦

ب ـ دراسات فى الأدب المقارن

(١٢٢) البخلاء بين الجاحظ ومولبير .
الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٦٨٢ — ٦٨٥

(١٢٣) المقارنة بين الآداب .
الكتاب م ٦(١٩٤٨)، ص ١٤ — ١٨

---

(١٢٤) مقدمة كتاب « مقارنات فى الأدب الكلاسيكى» ترجمة حبيب سلامة ونشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٢
ص ٧ — ٩

حـ ـ دراسات فى الأدب العربى

(١٢٥) أشتات مجتمعات فى اللغة والأدب . دار المعارف، ١٩٦٣
١٥٦ ص
مقالات فى اللغة والأدب سبق نشرها فى مجلة الأزهر فيما بين سنة ١٩٦٠ وسنة ١٩٦٢

---

(١٢٦) أثر الحرب فى الأدب العربى .
الكتاب م ٥ (١٩٤٨)، ص ٥٣٣ — ٥٣٦

(١٢٧) الأدب العربى المطبوع تطور قبل القمر المصنوع .
الهلال م ٦٧ ع ١ (١٩٥٨)، ص ٤٠ — ٤٢

(١٢٨) الأدب العربى المعقول — الذين لا يعقلون .
مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٣)، ص ٥٨٠ — ٥٨٣

(١٢٩) الأدب العربى والتخصص . بحث فى أصل كلمة « الأدب » فى اللغة العربية وفى اللغات الأوربية ضمنه الكاتب رأيه فى مسألة التخصص فى الدراسة والتعليم .
مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٦٠) ، ص ٦٥٥ — ٦٥٩

(١٣٠) الأدب فى مراكش .
الكتاب م ١٠ (١٩٥١)، ص ٣٧٩ — ٣٨٢

(١٣١) أدبنا العربى سيكون أدبا عالميا . مقال عن الأدب العربى فى سنة ٢٠٠٠ م .
الهلال م ٦٧ ع ١ (١٩٥٩)، ص ٢٠ — ٢٣

(١٣٢) الشعوبية .
الكتاب م ٦ (١٩٤٨) ، ص ١٨٤ — ١٨٨

(١٣٣) فن الشعر العربى وحيد فى لغات العالم . مقال عن أوزان الشعر العربى وقوافيه .
مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٣) ، ص ٨٩٨ — ٩٠٢

(١٣٤) الفن المسرحى — لماذا لم ينشأ عند العرب ؟
الكتاب م ٨ (١٩٤٩)، ص ٦٤٩ — ٦٥٢

(١٣٥) لا إقليمية فى الأدب العربى، بل أدب عربى واحد وصور متعددة .
الهلال م ٦٦ ع ٦ (١٩٥٨)، ص ١٣ — ١٥

(١٣٦) اللزوميات والصيام .
مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦١)، ص ٩١٧ — ٩٢٠

(١٣٧) موقف الأدب العربى من الآداب الأجنبية فى القديم والحديث .
مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣) ، ص ١١٨ — ١٢٣

(١٣٨) نظرات فى نهضة الأدب العربى . لطاهر الطناحى .
الهلال م ٤٠ (١٩٣١)، ص ٧٨ — ٨٠

---

(١٣٩) مقدمة «الموسوعة التيمورية من كنوز العرب فى اللغة والفن والأدب»
تأليف أحمد تيمور ونشر لجنة نشر المؤلفات التيمورية سنة ١٩٦١
ص ٥ — ٨

د — دراسات فى الأدب المصرى[1]

(١٤٠) أدب السياسة وأثره فى نهضتنا الحاضرة .
الهلال م ٤٥ (١٩٣٦) ، ص ١٣٣ — ١٣٥

(١٤١) معالم الأدب المصرى الحديث .
الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٦٤٨ — ٦٥٢ .

(١٤٢) معجزة الحرية فى سوق الأقلام . مقال عن الصحافة المصرية فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر .
المجلة ع ٨٣ (١٩٦٣) ، ص ٢ — ٥ .

---

(١) أنظر أيضا : "دراسات فى الأدب العربى" ، و "أدباء من الشرق والغرب"

(١٤٣) مقدمة ديوان " سبحات الخيال " شعر على الجارم ونشر دار المعارف سنة ١٩٦١ .
ص ٥ — ١٤ .

(١٤٤) مقدمة كتاب « أدب المـازنى » . تأليف نعمات أحمد فؤاد ونشر دار الهنا سنة ١٩٥٤
ص ٧ — ٨

هـ — النقد الأدبى (١)

(١٤٥) الديوان : كتاب فى النقد والأدب . تأليف عباس محمـود العقاد وإبراهيم عبد القادر المـازنى . مكتبة السعادة ، ١٩٢١

كان أمل المـؤلفين أن يتمـا هـذا العمل فى عشرة أجزاء ، ولكن للأسف لم يظهر منه إلا جزءان فقط . وفى كليهما ألقى العقاد بنقـده كله على أمير الشعراء أحمد شوقى ، بينما كان المازنى معنيا بنقد عبدالرحمن شكرى ومصطفى لطفى المنفلوطى .

وقد كتب الأستاذ ميخائيل نعيمه فصلا عن هذا الكتاب فى كتابه « الغربال » (١٩٢٣) ، ص ٢٠٦ — ٢١٦ .

(١٤٦) رواية قمبيز فى الميزان . مطبعة المجلة الجديدة ، [١٩٣١]
٨٨ ص مصـور
نقد لمسرحية « قمبيز » التى كتبها أمير الشعراء أحمد شوقى .

---

(١٤٧) الأدب والتاريخ فى معرض النقد الحديث . مقال عن الطريقة العلمية لدراسة حياة امرئ القيس كنموذج للدراسات النقدية .
مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٦٠) ، ص ٧٨٣ — ٧٨٦ .

---

(١) أنظر أيضا « أدباء من الشرق والغرب » .

(١٤٨) العقاد يتحدث عن النقد والنقاد — لعبد الحى دياب .
المجلة ع ٦٣ (١٩٦٢) ، ص ٢٢ — ٢٩ .

---

(١٤٩) مقدمة كتاب « أدباء فى الميزان » . ترجمة محمد محمد عنانى ونشر
مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٢
ص ٧ — ٩ .

(١٥٠) مقدمة كتاب « الغربال » . تأليف ميخائيل نعيمه ونشر المطبعة
العصرية سنة ١٩٢٣
ص ٦ — ١٣ .

و — أدباء من الشرق والغرب

(١) من الشرق

الشعراء

(١٥١) ابن الرومى : حياته من شعره . مطبعة مصر ، [١٩٣١]
٣٩٢ ، [٣] ص .

— — الطبعة الثانية . المكتبة التجارية ، ١٩٣٨
٤٠٠ ص .

بعد فصل تمهيدى عن عصر ابن الرومى (القرن الثالث الهجرى) يقدم لنا المؤلف دراسة مفصلة وناقدة للشاعر فيحدثنا عن حياته (٢٢١ — ٢٨٣ ﻫ) وعن مقومات شخصيته ، وعن عبقريته وفلسفته و يختم هذه الدراسة بمقتطفات من أشعاره فى مواضيع متفرقة .

ولسنا نبالغ إذا قلنا إن هذا الكتاب يعتبر بحق أهم مرجع لدراسة هذا الشاعر العظيم .

(١٥٢) أبو نواس الحسن بن هانئ . دراسة فى التحليل النفسانى والنقد التاريخى .
دار الهلال ، ١٩٦٠ .
٢٠٢ ص . (كتاب الهلال ، ١١٥)

رسالة عن أبى نواس " مقصورة على الدراسة النفسية لا ترمى إلى ترجمته أو نقد أدبه وشعره ، ولا تمس وقائع الترجمة أو شواهد الأدب والشعر إلا لما فيها من الإبانة عن طبيعته ، والإعانة على تفسيرها واستطلاع كوامنها "[١] . وفى الرسالة فصل طريف عن النرجسية وتأثيرها على شخصية هذا الشاعر العباسى الكبير .

(١٥٣) — — نفس ابن هانئ ... بين عمر الخيام وأبى نواس .
مقال عن الشاعر العباسى أبى نواس الحسن بن هانئ مقرونا بشاعر الفرس العظيم عمر الخيام .
الهلال م ٤٤ (١٩٣٦) ، ص ١١٠٢ — ١١٠٥ .

(١٥٤) جميل بثينة . مطبعة المعارف ، [١٩٤٤]
١٥٢ ص (اقرأ ، ١٣).

دراسة للشاعر الأموى جميل بن معمر فى إطار عصره ، مشفوعة بمختارات من شعره فى الغزل .

(١٥٥) رجعة أبى العلاء . مطبعة حجازى ، ١٩٣٩
٢٧٤ ص .

— — الطبعة الثانية ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٥ ؟
١٥٩ ، [١] ص رسوم .

مقالات عن تعاليم أبى العلاء المعرى ورسالته للعالم الحديث ، سبق نشرها — باستثناء الفصول الأربعة الأخيرة من الكتاب — فى صحيفة "البلاغ" .

---

(١) ص ٢٠٠ من الكتاب .

كتب عنه طه حسين فصلا فى كتابه «فصول فى الأدب والنقد» (١٩٤٥)،
ص٢٢ — ٢٩ . وكتب عنه حسن صعب فى مجلة "الأديب" السنة الثالثة ج ٦
(١٩٤٤)، ص ٧٩ .

(١٥٦) شاعر الغزل عمر بن أبى ربيعة . مكتبة المعارف، [١٩٤٣]
١٤٣ ص (اقرأ ، ٢) .
—— الطبعة الثانية ، ١٩٥١ .

(١٥٧) شعراء مصر وبيئاتهم فى الجيل الماضى . مكتبة النهضة المصرية ،
١٩٣٧
٢٠٢، [١] ص .
—— الطبعة الثانية ، ١٩٥٠

كتاب يبحث فى " أثر البيئة فى شعر أنا الذين ظهروا منذ عهد إسماعيل وقبل الجيل الحاضر" [1] ويضم الكتاب الشعراء الآتية أسماؤهم :

١ — حافظ إبراهيم المتوفى سنة ١٩٣٢ .
٢ — حفنى ناصف المتوفى سنة ١٩١٩ .
٣ — إسماعيل صبرى المتوفى سنة ١٩٢٣ .
٤ — محمد عبد المطلب المتوفى سنة ١٩٣١ .
٥ — السيد توفيق البكرى المتوفى سنة ١٩٣٢ .
٦ — عبد الله فكرى المتوفى سنة ١٨٨٩ .
٧ — عبد الله النديم المتوفى سنة ١٨٩٦ .
٨ — على الليثى المتوفى سنة ١٨٩٦ .
٩ — محمد عثمان جلال المتوفى سنة ١٨٩٨ .
١٠ — محمود سامى البارودى المتوفى سنة ١٩٠٤ .
١١ — عائشة التيمورية المتوفاه سنة ١٩٠٢ .
١٢ — أحمد شوقى المتوفى سنة ١٩٣٢ .

---

(١) مقدمة المؤلف ، ص ٣ .

و يلى ذلك فصل عن " الشعر بعد شوقى " ١٩٣٢ — وفصل ختامى يجيب فيه المؤلف على سؤالين وجههما إليه القراء فأما أحدهما فمن خليل مطران وأما الآخر فمن رأى المؤلف فى الأدب القومى .

---

(١٥٨) أبو الطيب المتنبى .
تراث الإنسانية ع ١ (١٩٦٣) ، ص ٥ — ٢١

(١٥٩) — — شخصية المتنبى فى شعره .
الهلال م ٤٣ (١٩٣٥) ، ص ١١٢٣ — ١١٢٦ .

(١٦٠) خليل مطران، بين شوقى وحافظ .
الهلال م ٦٧ ع ١٠ (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١١ .

(١٦١) شاعر الرقة العاطفية. مقدمة كتاب " ناجى — حياته وشعره "
تأليف صالح جودت ونشر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ١٩٦٠ .
ص ٧ — ١٢ .

(١٦٢) عبد الرحمن شكرى فى الميزان .
الهلال م ٦٧ ع ٢ (١٩٥٩)، ص ٢٣ — ٢٧ .

(١٦٣) على الجارم . قصيدة رثاء
مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣)، ص ٣٩٣ .

(١٦٤) فريضة إنسانية . مقال عن شاعر الباكستان العظم " محمد إقبال " نشر ضمن كتاب " محمد إقبال " الذى أصدرته سفارة الباكستان بالقاهرة سنة ١٩٥٦ .
ص ٣٥ — ٤١ .

(١٦٥) كلمة الشعر . عن الدواوين الأربعة[1] الفائزة بجائزة الشعر فى المسابقة التى نظمها المجمع اللغوى سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٧
مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣)، ص ٦١ — ٦٦ .

(١٦٦) معراج الشعر . مقال عن شاعرية كل من أحمد شوقى أمير الشعراء وحافظ إبراهيم شاعر النيل .
الكتاب م ٤ (١٩٤٧)، ص ١٥٠٤ — ١٥٠٨ .

الكُتَّاب

(١٦٧) إبراهيم عبد القادر المـازنى .
مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣)، ص ١٤٧ — ١٥٤، ٣٩٩ — ٤٠٨

(١٦٨) —— ذكريات عن المـازنى .
الهلال م ٧٠ ع ١١ (١٩٦٢)، ص ٨ — ١٣ .

(١٦٩) جورجى زيدان المفكر .
الهلال م ٤٧ (١٩٣٩)، ص ٩٦٨ — ٩٧١ .

(١٧٠) طه حسين .
الهلال م ٤٣ (١٩٣٥)، ص ١٠١٧ — ١٠٢١ .

(١٧١) مصطفى عبد الرازق . ١٨٨٢ — ١٩٤٧ .
الكتاب م ٣ (١٩٤٧)، ص ٨٨٧ — ٨٩٣ .

---

(١) ديوان عماد لمحمود عماد وديوان الشوباشى لمحمد مفيد الشوباشى و "صرخة فى واد" لمحمود غنيم و "تغريدات الصباح" لمحمد الأسمر .

(١٧٢) يعقوب صروف

مثال نادر .

المقتطف م ٧١ (١٩٢٧)، ص ٢٠٠ — ٢٠٢ .

(١٧٣) —— الدكتور صروف والأدب .

المقتطف م ٧٢ (١٩٢٨)، ص ٣١ — ٣٤ .

(٢) من الغرب

الشــعراء

(١٧٤) تذكار جيتى . مطبعة المعاهد، ١٩٣٢

٢١٩ ص مصور

—— الطبعة الثانية بعنوان :

عبقرية جيتى . تقديم محمد خليفة التونسى . مكتبة دار العروبة، ١٩٦٠ .

٢٠٣، [٤] ص مصور (المكتبة العقادية الصغيرة، ١)

دراسة لحياة جيتى وأعماله مهد لها المؤلف بالحديث عن الأمة الألمانية فى عصر شاعرها العظيم .

(١٧٥) —— جيتى بعد قرنين من ميلاده .

الكتاب م ٨ (١٩٤٩)، ص ٣٧٠ — ٣٧٤

(١٧٦) التعريف بشكسبير . دار المعارف، [١٩٥٨]

٢٢٥، [١] ص مصور (الجامعة العربية — الإدارة الثقافية)

بعد الحديث عن عصر شكسبير ودور الشعر والمسرح فى هذا العصر يعرض علينا المؤلف صورة لحياة شاعر الإنجليزية الأكبر ويحدثنا عن أسرته التى نشأ فيها ثم يتناول الجوانب المتعددة فى شخصيته فيحدثنا عنه كرجل وكفنان وكمؤلف وكشاعر . وبعد ذلك يحدثنا العقاد عن شخصية عملاق الأدب الإنجليزى ويكشف عن مزاياه وعن مكانه فى تاريخ الأدب الإنسانى .

(١٧٧) شاعر أندلسى وجائزة عالمية : جوان رامون خيمنيز صاحب جائزة نوبل سنة ١٩٥٦ . مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٠

٢٦٩ ص رسوم

دراسة للشاعر الأندلسى جوان رامون خيمنيز مصحوبة بترجمة قصته « بلاتريو وأنا » .Platero y yo (Piatero and I) وبمقتطفات من كتاباته وأشعاره . وقد قدم المؤلف لهذه الدراسة بحث تاريخى عن جائزة نوبل (مؤسسها ونظامها) وعن أثر الأدب العالمى على الأدب القومى لأمة من الأمم .

---

(١٧٨) سانتيانا الشاعر . ١٨٦٣ — ١٩٥٢

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ١١٨١ — ١١٨٦

(١٧٩) شاعرة إنجليزية بروح هندية ... لورنس هوب .

الكتاب م ١ (١٩٤٦) ، ص ٦٨٨ — ٦٩٧

(١٨٠) فى ذكرى ڤيكتور هوجو .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ٦٦٥ — ٦٧٠

الكُتَّاب

(١٨١) برنارد شو . دار المعارف ، ١٩٥٠

١٨٨ ص مصور (اقرأ ، ٨٩)

دراسة للكاتب الإنجليزى تكشف عن فلسفته واتجاهاته العلمية وقدراته فى التأليف المسرحى . وقد أتبع المؤلف هذه الدراسة بنماذج من كتابات « شو » وأقواله .

---

(١٨٢) —— السخرية عند برنارد شو .

الكتاب م ١ (١٩٤٥) ، ص ١٧ — ٢١

(١٨٣) — — الوحيد الذى رفضها . مقال عن برنارد شو الذى رفض جائزة نوبل سنة ١٩٢٥

الهلال م ٧٢ ع ٢ (١٩٦٤)، ص ١٢ — ١٧

(١٨٤) أربع كاتبات . عن الكاتبات الأربع اللائى نلن جائزة نوبل للآداب في الفترة من مطلع القرن العشرين حتى الآن، وهن : سلما لاجرلوف السويدية (١٨٥٨ — ١٩٤٠)، وجرازيا ديلادا Grazia Deledda الإيطالية (١٨٧٥ — ١٩٣٦) وسيجريد أندسيت Sigrid Undset النرويجية (١٨٨٥ —) و بيرل بك Pearl Buck الأمريكية (١٨٩٢ —).

الهلال م ٧٢ ع ٣ (١٩٦٤)، ص ٤ — ٩

(١٨٥) باسترناك فى الميزان .

الهلال م ٦٨ ع ٧ (١٩٦٠) ، ص ٢٣ — ٢٦

(١٨٦) فرانسوا مورياك ... صاحب جائزة نوبل هذا العام .

مقال يتناول الفائزين بجائزة نوبل منذ عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٢ ويتحدث بالتفصيل عن مورياك .

الثقافة ع ٧٣٢ (١٩٥٣) ، ص ٤ — ٥

(١٨٧) هونرى دى بلزاك ١٧٩٩ — ١٨٥٠

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ١١ — ١٤

العـــلوم الاجتماعيـــة



أولا : مباحث وآراء فى السياسة

(١٨٨) الحكم المطلق فى القرن العشرين . مطبعة البلاغ الأسبوعى ، [١٩٢٨] .

١١٠ ص مصور

كتاب يبحث فى الديموقراطية والدكتاتورية فى القرن العشرين ويعرض علينا صورا من دكتاتورية الحكم فى أسبانيا وتركيا وإيطاليا . والفصلان الأخيران يتحدثان عن بسمارك ونابليون بونابرت .

كتبت عنه « المقتطف » م ٧٤ (١٩٢٩) ، ص ١٠٥ — ١٠٧

(١٨٩) الصهيونية العالمية . تقديم محمد خليفة التونسى.[١] دار المعارف ، ١٩٥٦ .

١٦٨ ص مصور (اخترنا لك ، ٢٧)

أحاديث إذاعية تبحث فى أصل الصهيونية وتاريخها وتكشف عن طرقها ونشاطها ، وتحدث عن نهايتها ونهاية إسرائيل معها .

وينتهى الكتاب بتعليق لمحمد خليفة التونسى على الوثائق السرية — التى نشرت أول ما نشرت فى روسيا فى القرن الماضى — والتى أطلق عليها « بروتوكولات حكماء صهيون » Protocols of the Learned Elders of Zion

(١٩٠) فلاسفة الحكم فى العصر الحديث . دار المعارف ، ١٩٥٠

١٥٢ ص (إقرأ ، ٩٧) .

يناقش الكتاب الفلسفة السياسية من عصر أفلاطون حتى العصر الحديث ويتضمن فصولا عن :

جورج سوريل	George Sorel	١٨٤٧ — ١٩٢٢
باريتو	Pareto	١٨٤٨ — ١٩٢٣

---

(١) المقدمة عن « العقاد والصهيونية » .

جايتانو موسكا		١٨٥٨ — ١٩٤١
روبرت ميشيل	Robert Michels	١٨٧٦ — ١٩٣٦
جيمس برنهام	James Burnham	١٩٠٥ —
فردريك أوجست ڤـون هايك	Friedrish August Von Hayek	١٨٩٩ —
جراهام والاس	Graham Wallas	١٨٥٨ — ١٩٣٢

---

(١٩١) أثر الأزمة الدولية فى العالم العربى .

الهلال م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٢٥٧ — ٢٦٠

(١٩٢) الاحتمالات المنتظرة لامتداد الحرب الأوربية .

الهلال م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ٨٤٩ — ٨٥٢

(١٩٣) استعمار القرن العشرين . مقدمة كتاب

« الاستعمار الاقتصادى — درس من أوربا الشرقية » .

تأليف آلفرد زوبرمان وترجمة محمد سامى عاشور ، ونشر مكتبة الأنجلو المصرية (سلسلة كتب الناقوس ، ٥) .

ص ٢ — ٤٧

(١٩٤) أغراض السياسة الروسية فى الحرب .

الهلال م ٤٨ (١٩٤٠)، ص ٣٧٦ — ٣٨٠

(١٩٥) أكاذيب السياسة والحرب .

الهلال م ٤٨ (١٩٤٠)، ص ٦٠٩ — ٦١٣

(١٩٦) إلى ساسة الأمم المتحدة .

الكتاب م ٦ (١٩٤٨)، ص ٣٤٠ — ٣٤٣

(١٩٧) الأونسكو والسياسة الدولية .
الكتاب م ٦ (١٩٤٨)، ص ٦٤٩ — ٦٥٢

(١٩٨) البحر الأبيض المتوسط محور السياسة الأوربية فى الوقت الحاضر.
الهلال م ٤٥ (١٩٣٧)، ص ٣٧٣ — ٣٧٦

(١٩٩) تركيا والبلاد العربية فى الحرب الحاضرة .
الهلال م ٤٨ (١٩٣٩)، ص ١٣٧ — ١٤٠

(٢٠٠) جامعة الأمم العربية فى الميزان الدولى .
الهلال م ٥٣ (١٩٤٥)، ص ٤٣٥ — ٤٣٧

(٢٠١) جزيرة ليس فيها سياسيون .
الهلال م ٥٢ (١٩٤٤)، ص ٤٤٠ — ٤٤٣

(٢٠٢) حرب أم سلام عام ١٩٦١ ؟
الهلال م ٦٩ ع ١ (١٩٦١)، ص ٨ — ١٠

(٢٠٣) حرب الباسيفيكى وتأثيرها فى الشرق .
الهلال م ٥٠ (١٩٤٢)، ص ١٦٩ — ١٧١

(٢٠٤) الحرب الحديثة وما تلقيه على الشرق العربى من دروس .
الهلال م ٤٨ (١٩٤٠)، ص ٩٦٩ — ٩٧٢

(٢٠٥) حكومة عالمية .

الهلال م ٤٧ (١٩٣٩)، ص ٦٠١ — ٦٠٤

(٢٠٦) الحكومة النيابية وعلاقتها بنهضات الأمم .

الهلال م ٤٤ (١٩٣٦)، ص٩٧٣ — ٩٧٦

(٢٠٧) الحلف الثلاثى : أهو للحرب أم لتوطيد السلام ؟

مقال عن التحالف بين روسيا و بريطانيا وفرنسا .

الهلال م ٤٧ (١٩٣٩)، ص ٨٦٠ — ٨٦٣

(٢٠٨) الحياة البرلمانية والحرب .

الهلال م ٤٨ (١٩٤٠)، ص ٢٥٩ — ٢٦١

(٢٠٩) الخطر الأصفر والخطر الأحمر .

مقال عن خطورة القوتين اليابانية والروسية .

الهلال م ٥٨ ع ١١ (١٩٥٠)، ص ١٠ — ١٣

(٢١٠) الرجل السياسى .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧)، ص ١٨٢٥ — ١٨٣١

(٢١١) روسيا ... هل نخشاها ؟ .

الهلال م ٥٤ (١٩٤٦)، ص ١٤٧ — ١٥٠

(٢١٢) ساسة العالم : هل أفلحوا فى توجيه سياسته ؟

الهلال م ٤٥ (١٩٢٧)، ص ٩٦١ — ٩٦٤

(٢١٣) ستالين فى رأى خلفائه . مقدمة كتاب
« ستالين فى رأى خلفائه — خطاب خروشيشيف[1] » .
ترجمة ماهر نسيم ونشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٠
ص ١ — ٢١

(٢١٤) السياسة والأخلاق .
الكتاب م ١١ (١٩٥٢)، ص ١٣٩ — ١٤٣

(٢١٥) السياسة البريطانية، هل لها أساس؟ .
الهلال م ٤٤ (١٩٣٦)، ص ٢٤٥ — ٢٤٨

(٢١٦) سياستى لو توليت الوزارة .
الهلال م ٦٠ ع ٥ (١٩٥٢)، ص ٥ — ٨

(٢١٧) السياسيون الأدباء فى الوقت الحاضر .
الهلال م ٤٨ (١٩٤٠)، ص ٧٣٣ — ٧٣٧

(٢١٨) شيوخ السياسة المصرية الخمسة . مقال عن أحمد لطفى السيد ،
إسماعيل صدقى ، عبد العزيز عزت ، عبد العزيز فهمى ، وعبد الفتاح يحيى .
الهلال م ٥٨ ع ٣ (١٩٥٠)، ص ١٢ — ١٦

(٢١٩) عالم التقريب بين الطبقات لا عالم الذرة .
الهلال م ٧٠ ع ١ (١٩٦٢)، ص ٦٤ — ٦٧

---

(١) فى المؤتمر العشرين للحزب الشيوعى .

(٢٢٠) العرب وإسرائيل فى ميزان الغرب .

الهلال م ٦٤ ع ١ (١٩٥٦)، ص ٢٤ — ٢٧

(٢٢١) العلم الحديث وأثره فى السياسة الدولية .

الهلال م ٦٩ ع ١١ (١٩٦١)، ص ٦ — ٩

(٢٢٢) الفرد والدولة .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢)، ص ١٣ — ١٧

(٢٢٣) قنبلة الغد . ويعنى بها الكاتب إنشاء قوة دولية تسيطر على كل القوى الفردية فى العالم . ويذهب المؤلف إلى أن العصر الحاضر ليس عصر الذرة فحسب وإنما هو إلى جانب ذلك عصر التحالف الدولى .

الهلال م ٥٨ ع ١ (١٩٥٠)، ص ١٣ — ١٦

(٢٢٤) لو انتصرت ألمانيا لحرب العالم .

الهلال م ٤٨ (١٩٣٩)، ص ١٠ — ١٣

(٢٢٥) ما وراء المشكلات الحاضرة . مقال عن المشكلات الحقيقية التى تواجه كلا من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والاتحاد السوفييتى .

الهلال م ٥٣ (١٩٤٥)، ص ٢٩١ — ٢٩٣

(٢٢٦) مستقبل روسيا . مقدمة كتاب « مستقبل روسيا » تأليف ليونارد شابيرو ، وترجمة على أدهم ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٧ ص ١ — ٣٠

(٢٢٧) مصير هيئة الأمم المتحدة إذا وقعت الحرب الثالثة .
الهلال م ٥٦ ع ٧ (١٩٤٨)، ص ٧١ — ٧٤

(٢٢٨) مواطن الخطر فى أوربا : من أين تأتى الحرب المقبلة ؟
الهلال م ٤٥ (١٩٣٧)، ص ٢٤١ — ٢٤٦

(٢٢٩) المواطن العالمى .
الكتاب م ٨ (١٩٤٩)، ص ١٧٩ — ١٨٢ .

(٢٣٠) هل انتهى عصر الاستعمار ؟
الهلال م ٦٤ ع ١١ (١٩٥٦)، ص ١٥ — ٢٧ .

(٢٣١) هل السياسيون منافقون ؟
الهلال م ٥٤ (١٩٤٦)، ص ٢٩٧ — ٢٩٩ .

(٢٣٢) هل يمكن إنشاء حكومة عالمية بعد الحرب ؟
الهلال م ٥٢ (١٩٤٤)، ص ٣٠٩ — ٣١٢ .

---

(٢٣٣) مقدمة كتاب " الحرب والسلام " . ترجمة طارق فودة ونشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٢ .
ص ٧ — ١٠ .

ثانيا : دراسات فى التربية والتعليم

(٢٣٤) التعليم عند العرب .
الكتاب م ١ (١٩٤٦)، ص ٢٦٢ — ٢٦٦ .

(٢٣٥) الفكرة الديموقراطية فى التربية .
الكتاب م ٥ (١٩٤٨)، ص ٣٦٩ — ٣٧٣ .

ثالثا : المذاهب الاجتماعية

(٢٣٦) أفيون الشعوب — المذاهب الهدامة . مكتبة الأنجلو المصرية، [١٩٥٦]
١٥٧، [٢] ص .
مبحث فى الماركسية والشيوعية والمادية وغيرها من المذاهب الهدامة .

(٢٣٧) الشيوعية والإسلام . تأليف عباس محمود العقاد وأحمد عبدالغفور عطا .
دار الفنوح للطباعة، ١٩٥٦
١٦٠ ص .

(٢٣٨) الشيوعية والإنسانية . دار الفنوح للطباعة، ١٩٥٦
٢٣٥ ص .

—— كتاب الهلال، ١٩٤ (١٩٦٣) بعنوان :
الشيوعية والإنسانية فى شريعة الإسلام
٣٥٠، [٢] ص .

كتاب فى خمسة فصول يرسم لنا صورة صادقة للشيوعية تكشف عن فسادها وتداعيها . الفصل الأول عن المذهب الشيوعى وصاحبه وأتباعه ، والثانى عن الشيوعية ونظام الطبقات وحقوق الأفراد . أما الثالث فمن الشيوعية والآداب والفنون . وأما الرابع فمن الأوطان والديانات فى نظر هذا المذهب ومن يدين به والفصل الأخير مقارنة بين الشيوعية والإسلام كنظامين من نظم الحياة .

(٢٣٩) —— الشيوعية والقومية . مقال نشر فى كتاب "الشيوعية اليوم وغدا" الذى نشرته مكتبة مصر سنة ١٩٥٩ ؟
ص ٣٥ — ٦٠

(٢٤٠) لا شيوعية ولا استعمار . دار الهلال ، [١٩٥٧] .
٢١٠ ص رسوم (كتاب الهلال ، ٨٠) .

بحث عن مصير الشيوعية والاستعمار .

(٢٤١) النازية والأديان . دار المستقبل ، [١٩٤٠] .
٤ ، ٢٣ ص .

---

(٢٤٢) الإشتراكية السمحة هى اشتراكية التعاون التى ندين بها .
الهلال م ٦٦ ع ١٠ (١٩٥٨) ، ص ٦ — ٩ .

(٢٤٣) إفلاس مذهب — لا طاقة "للمادية الشيوعية" بالبقاء .
مجلة الأزهر م ٣٠ ج ١١ ، ١٢ (١٩٥٩) ، ص ٩٤١ — ٩٤٣ .
نشرت ترجمة إنجليزية لهذا المقال فى القسم الإنجليزى من مجلة الأزهر
م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٢٦ — ٣٠ .

(٢٤٤) بعد عشر سنين تنتهى الشيوعية من العالم .
الهلال م ٥٤ (١٩٤٦) ، ص ١٦ — ١٩ .

(٢٤٥) المادية تنهدم .
مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٣) ، ص ٧٦١ — ٧٦٤ .

(٢٤٦) مصير المذاهب الاجتماعية الحاضرة إذا وقعت الحرب .
مقال عن البلشفية والفاشية والنازية .
الهلال م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٧٢١ — ٧٢٥ .

(٢٤٧) الوجودية ، أو الوجدانية .
الكتاب م ٣ (١٩٤٦) ، ص ١٠ — ١٦ .

رابعا : دراسات فى المجتمع

(٢٤٨) فلسفة الثـورة فى الميزان . دار المعارف ، ١٩٥٥ .
١٥ ص .

دراسة مقارنة وموجزة للثورات الفرنسـية والتركية والصينية والمصرية

(٢٤٩) مجمع الأحياء . كتاب يرمز لفلسفة القوة التى سادت العالم فى ظروف الحرب العالمية الأولى . ١٩١٦ .
— — الطبعة الثانية . ١٩٢٠ .
١١٦ ص .
— — الطبعة الثالثة ، مطبعة المعارف ، [١٩٤٤] .
١١٢ ص .

(٢٥٠) الطبقة الاجتماعية . مقدمة كتاب "الطبقات فى المجتمع الحديث"
[سلسلة كتب الناقوس ، ٣] تأليف ت . ب . بوتومور وترجمة وهيب مسيحة ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، [١٩٥٧] .
ص ١ — ٢٣ .

---

(٢٥١) مقدمة كتاب " ثورة العصر — بحث فى فلسفة السياسة والاجتماع "
تأليف هيوسيتون واطسون وترجمة محمد رفعت ونشر مكتبة الأنجلو المصرية
[سلسلة كتب الناقوس ، ١]
ص ١ — ٣٢ .

(٢٥٢) مقدمة كتاب " الفرد والمجتمع " . ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦١ .
ص ٧ — ١٠

١ — المـــرأة

(٢٥٣) الإنسان الثانى أو المرأة . مطبعة الهلال ، ١٩١٢ .
١٧ ص .

(٤٥٤) المرأة فى القرآن . دار الهلال ، [١٩٥٩] .
١٥٠ ص .

(٢٥٥) هذه الشجرة . دار سعد مصر ، ١٩٤٥ ؟ .
٢٢٤ ، [١] ص .

دراسة شاملة للمرأة ألحق بها ماسبق أن تضمنته كتب المؤلف من آراء فى المرأة وطبيعتها .

---

(٢٥٦) عقل المرأة .
الهلال م ٥٦ ع ٦ (١٩٤٨) ، ص ١٨ — ٢٠ .

(٢٥٧) المرأة حرب وسلام .
الهلال م ٥٩ ع ١ (١٩٥١) ، ص ٢٤ — ٢٨ .

(٢٥٨) مركز المرأة فى العصور القديمة .
الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٤٧٢ — ٤٧٦ .

(٢٥٩) مركز المرأة بعد المسيحية والإسلام .

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٥٦٧ — ٥٧١ .

(٢٦٠) مركز المرأة فى العصر الحديث .

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٦٦٤ — ٦٦٨ .

(٢٦١) مطالب المؤتمر النسوى سابقة لأوانها .

الهلال م ٥٣ (١٩٤٥) ، ص ٩ — ١١ .

(٢٦٢) من هى المرأة الخالدة ؟ مقال عن شخصية المرأة .

الهلال م ٥٧ ع ٩ (١٩٤٩) ، ص ٧ — ١٠ .

(٢٦٣) هل المرأة مصدر الوحى .

الهلال م ٤٣ (١٩٣٤) ، ص ٢ — ٤

(٢٦٤) هل للمرأة أن تحارب .

الهلال م ٦٠ ع ٣ (١٩٥٢) ، ص ٩ — ١٢ .

ب — ظواهر اجتماعية

(٢٦٥) جحا الضاحك المضحك . دار الهلال ، ١٩٥٦

١٩٤ ص رسوم (كتاب الهلال ، ٦٥)

هذا الكتاب لايحدثنا عن نوادر جحا وفكاهاته فحسب و إنما يمزج هذا الجانب الفكه بدراسة للضحك من ناحية عوارضه الجسدية ودوافعه النفسية والاجتماعية . و يتضمن الكتاب إلى جانب ذلك فصلا عن "الضحك فى الكتب الدينية" وآخر عن "الإنسانية والفكاهة"

(٢٦٦) التتويج والمبايعة عند الأمم وعند العرب .

الكتاب م ٢ (١٩٤٦) ، ص ٣٥٨ — ٣٦٣

(٢٦٧) فلسفة الضحك .

الكتاب م ٣ (١٩٤٧) ، ص ٦٨٨ — ٦٩٢

(٢٦٨) كذبة ابريل .

الهلال م ٧١ ع ٤ (١٩٦٣) ، ص ٤ — ٧

(٢٦٩) لماذا نضحك . فصل من كتاب "جحا الضاحك المضحك" [(١)] للمؤلف .

الهلال م ٦٤ ع ٨ (١٩٥٦) ، ص ١٧ — ٢٠

(٢٧٠) لماذا يتخاصم الناس .

الهلال م ٥٥ ع ٥ (١٩٤٧) ، ص ٢٧ — ٢٩

(٢٧١) النقائض . مقال عن أخلاق عظماء الرجال مع الإشارة إلى نيتشه ولنكولن .

الهلال م ٣٨ (١٩٣٠) ، ص ٧٨٢ — ٧٨٤

(٢٧٢) هل يباح الحشيش ؟ مقال عن تاريخ الحشيش وعن منعه فى مصر .

الهلال م ٦٠ ع ٧ (١٩٥٢) ، ص ٢١ — ٢٤

---

(١) رقم ٢٦٥

ح — صور من المجتمع

(٢٧٣) عالم السدود والقيود .   كتاب عن حياة العقاد بين القضبان .

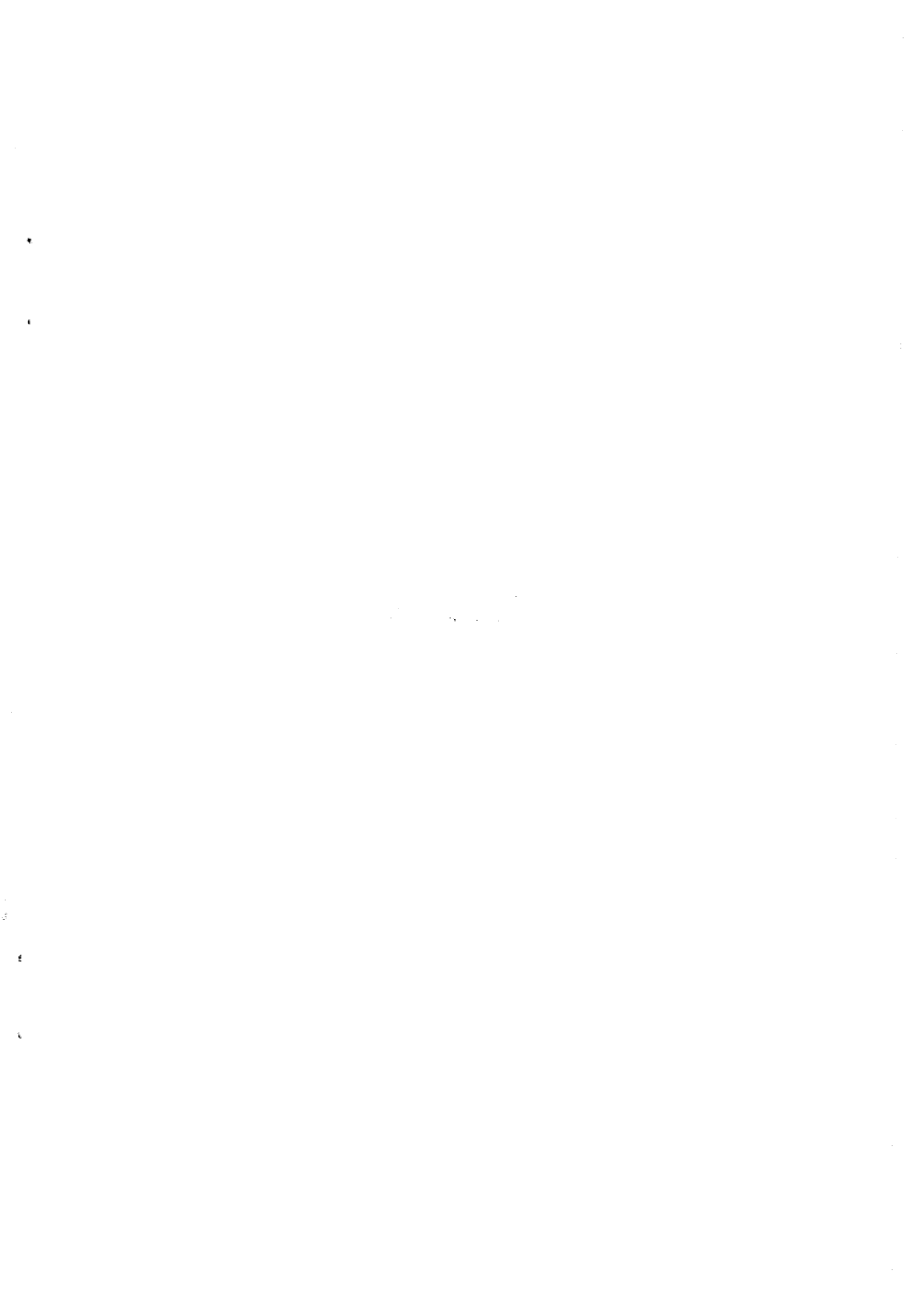
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧ .

٢٢١ ص   مصور .

فى سنة ١٩٣٠ وقف المؤلف فى البرلمان وهاجم الملك فؤاد والحكومة القائمة فى ذلك الحين ، فقدم للحاكمة وحكم عليه بالسجن تسعة أشهر قضاها فى الفترة من ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٠ حتى ٨ يوليو سنة ١٩٣١ .

وفى هذا الكتاب يصف لنا المؤلف حياة السجن ، و يقدم بين أيدينا دراسة للجريمة والعقاب ، و يختم كتابه بالحديث عن السجون فى الغرب كنموذج لما ينبغى أن يعمل لتحسين أوضاع السجن فى مصر .

دراسات عن مصر والعالم العربى



أولا : مصـــــر[1]

(٢٧٤) اليد القوية فى مصر ، ١٩٢٨ . *

(٢٧٥) ضرب الإسكندرية فى ١١ يوليه . دار أخبار اليوم ، ١٩٥٢

١٥ ص مصور (كتاب اليوم ، يوليو ١٩٥٢)

كتاب عن الظروف التى صحبت ضرب الأسطول الانجليزى مدينة الاسكندرية فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢

---

(٢٧٦) أثر الأجانب فى نهضة مصر .

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٨٤١ — ٨٤٤

(٢٧٧) أثر مصر ولبنان فى ثقافة البحر الأبيض المتوسط .

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ٦٨٤ — ٦٨٨

(٢٧٨) ثورة الحرية فى وجه الاستعباد .

الهلال م ٦٠ ع ١ (١٩٥٢) ، ص ١١ — ١٤

(٢٧٩) الجيش وقائده . مقال عن القوات المسلحة المصرية واللواء محمد نجيب .

الهلال م ٦٠ ع ١٢ (١٩٥٢) ، ص ٥ — ٨

---

(١) انظر أيضا ٢٤٨ و « دراسات فى الأدب المصرى » و « التراجم والسير » وكذا القسم الخاص بالكتب التى تعرض لها المؤلف بالنقد والتحليل .

(٢٨٠) حوار بين محمد على وابراهيم .

الهلال م ٥٦ ع ١١ (١٩٤٨) ، ص ٨ — ١٢

(٢٨١) شباب ١٩١٩ وشباب ١٩٤٩ .

الهلال م ٥٧ ع ٣ (١٩٤٩) ، ص ١٤ — ١٧

(٢٨٢) الشيخ العدوى يفتى بعزل الخديو عباس .

الهلال م ٦٠ ع ١٠ (١٩٥٢) ، ص ٥ — ٨

(٢٨٣) شيوخ السياسة المصرية الخمسة . مقال عن أحمد لطفى السيد ، اسماعيل صدقى ، عبد العزيز عزت ، عبد العزيز فهمى ، وعبد الفتاح يحيى .

الهلال م ٥٨ ع ٣ (١٩٥٠) ، ص ١٢ — ١٦

(٢٨٤) العبرة الكبرى فى ثورتنا المصرية .

الهلال م ٥٥ ع ١١ (١٩٤٧) ، ص ٧ — ٩

(٢٨٥) عهد الإقطاع يلفظ أنفاسه .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ١٠٥٦ — ١٠٦٠

(٢٨٦) لماذا خلت مصر من الفلاسفة .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١١٦٨ — ١١٧١

(٢٨٧) لو أصبحت مصر اشتراكية .

الهلال م ٥٩ ع ١٠ (١٩٥١) ، ص ٥ — ٧

(٢٨٨) لو بعث غاندى فى مصر .

الهلال م ٥٩ ع ١٢ (١٩٥١)، ص ٥ — ٧

(٢٨٩) لو ملكت مصر قنابل ذرية .

الهلال م ٥٨ ع ١٠ (١٩٥٠) ، ص ١٤ — ١٧

(٢٩٠) محاكمة الجيل الجديد . العقاد يهاجم الجيل المصرى الجديد وفتحى رضوان يرد على هجومه .

الهلال م ٥٧ ع ١ (١٩٤٩)، ص ٧٠ — ٧٤

(٢٩١) مسئوليات الجلاء .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٠٠٥ — ١٠٠٨

(٢٩٢) مصر والجمهورية

الهلال م ٦١ ع ٢ (١٩٥٣) ، ص ٥ — ٨

(٢٩٣) مصر والخلافة .

الهلال م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٤٨١ — ٤٨٤

(٢٩٤) مصر فى مؤتمر الصلح .

الهلال م ٥١ (١٩٤٣) ، ص ١ — ٤

(٢٩٥) مصر كما أريدها .

الهلال م ٣٩ (١٩٣٠) ، ص ٢١ — ٢٢

(٢٩٦) نحن المصريين . مقال عن أخلاق المصريين ، محاسنهم ومساوئهم ، سياستهم واتجاهاتهم نحو العرب ونحو الدول الشرقية وإفريقيا .

الهلال م ٦١ ع ١١ (١٩٥٣) ، ص ٦ — ٩

(٢٩٧) النظام الملكى فى مصر .

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ١٠٨٦ — ١٠٨٩

(٢٩٨) نهضتنا فى ٦٠ سنة .

مقال عن الوعى القومى فى مصر ، والتقدم الذى أحرزته الدولة فى ميادين السياسة والاجتماع والعلوم والآداب خلال الستين عاما الأخيرة .

الهلال م ٦١ ع ١ (١٩٥٣) ، ص ٩ — ١٣

(٢٩٩) ١٣ نوفمبر بعد عشرين سنة .

مقال عن مطالبة مصر بالاستقلال فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ .

الهلال م ٤٧ (١٩٣٨) ، ص ١٢٥ — ١٢٧

(٣٠٠) هل تنجح الدكتاتورية عندنا ؟

الهلال م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٣٦٣ — ٣٦٦

(٣٠١) وطنية الشباب أمس واليوم .

الهلال م ٦٠ ع ٢ (١٩٥٢) ، ص ٥ — ٨

ثانيا : الوطن العربي [1]

(٣٠٢) أثر العرب فى الحضارة الأوربيــة . دار المعارف ، [١٩٤٦]
١٧٥ ، [١] ص

— — الطبعة الثانية ، ١٩٦٠ .
١٧٩ ، [١] ص

كتاب يتناول تأثير العرب على الحضارة الأوربية منذ أقدم العصور ، و يفرد قسما للحديث عن أثر الحضارة الأوربية الحديثة على العرب .

(٣٠٣) الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين .
وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، ١٩٥٩ ؟
١٢٠ ص (المكتبة الثقافية ، ١)

كتبت عنه مجلة « الهلال » م ٦٨ ع ٢ (١٩٦٠) ، ص ١٥٨

---

(٣٠٤) إحياء الروح العسكرية فى الشرق العربى .
الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٤٨١ — ٤٨٤ .

(٣٠٥) الرابطة الثقافية بين الأقطار العربية .
الهلال م ٤٤ (١٩٣٦)، ص ٧٣٣ — ٧٣٥ .

(٣٠٦) النهضة الشرقية الحديثة : أظهر مظاهرها وأبقى آثارها
المقتطف م ٧١ (١٩٢٧) ، ص ١٠ — ١١

---

(١) انظر أيضا القسم الخاص بالكتب التى تعرض لها المؤلف بالنقد والتحليل .

(٣٠٧) الوعى السياسى فى البلاد العربية .

الكتاب م ٥ (١٩٤٨) ، ص ٢٠٩ — ٢١٣

---

(٣٠٨) الأسماء العربية فى السودان .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ٧٩٣ — ٧٩٦

(٣٠٩) أبناء السودان ليسوا زنوجا .

الهلال م ٥٦ ع ٩ (١٩٤٨) ، ص ٤٥ — ٤٩

---

(٣١٠) الحياة الفكرية فى عهد هارون الرشيد .

الهلال م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ١٠٩٠ — ١٠٩٤

(٣١١) حديث مع هارون الرشيد .

الهلال م ٥٥ ع ١٠ (١٩٤٧) ، ص ٢١ — ٢٦

التراجم والسِّير

أولا : الترجمة الشخصية

(٣١٢) حياة قلم :

١ — طفولتى فى أسوان والمجلة التى أصدرتها بخط يدى

آخر ساعة : عدد ١٤ أغسطس ١٩٥٧ ، ص ١٠ — ١١

٢ — عصر الذين ولدوا بعد الاحتلال — عقول الشباب
بين المدارس الفكرية والمذاهب السياسية .

آخر ساعة : عدد ٢١ أغسطس ١٩٥٧ ، ص ١٢ — ١٣

٣ — الصحافة من خمسين سنة .

آخر ساعة : عدد ٢٨ أغسطس ١٩٥٧ ، ص ٢٦ — ٢٧

٤ — الدستور ... بين قصر عابدين وقصر الدوبارة
السياسة الكبرى كانت شيئا لا يعلمه إلا المندوب البريطانى

آخر ساعة : عدد ٤ سبتمبر ١٩٥٧ ، ص ١٠ — ١١

٥ — الصحافة ... تلفيق .
المعلم «عكريشة» يوزع الجرائد من فوق رصيف المحكمة المختلطة .

آخر ساعة : عدد ١١ سبتمبر ١٩٥٧ ، ص ١٢ — ١٣

٦ — حديث صحفى يهدد عرش الخديوى .
كيف كان يعيش المحرر بستة جنيهات

آخر ساعة : عدد ١٨ سبتمبر ١٩٥٧ ، ص ١٢ — ١٣

٧ — الزعيم مصطفى كامل يخطب الأميرة شيوه كار .
مقالات بالجملة من العتبة و باب الخلق ، وصناعة ليس لها
اسم ولا عنوان

آخر ساعة : عدد ٢٥ سبتمبر ١٩٥٧ ، ص ١٠٢ — ١٣

٨ — أزمة الصحف اليومية — قانون المطبوعات الرهيب يخنق الصحافة

آخر ساعة : عدد ٢ أكتوبر ١٩٥٧ ، ص ٢٣ — ٢٤

٩ — أول كتاب — اللورد كتشنر فى طريق[1]

آخر ساعة : عدد ٩ أكتوبر ، ١٩٥٧ ص ٢٥ — ٢٦

١٠ — معركة الأوقاف بين القاهرة ولندن وتركيا

آخر ساعة : عدد ١٦ أكتوبر ١٩٥٧ ، ص ٢٣ — ٢٤

١١ — فى نادى العجول

آخر ساعة : عدد ٢٣ أكتوبر ١٩٥٧ ، ص ٢٣ — ٢٤

١٢ — المحرر يصبح رقيبا على الصحف

آخر ساعة : عدد ٣٠ أكتوبر ١٩٥٧ ، ص ٢٣ — ٢٤

(٣١٣) أبى .

الهلال م ٥٥ ع ٧ (١٩٤٧) ، ص ٧ — ١٠

(٣١٤) أمى .

الهلال م ٦١ ع ٣ (١٩٥٣) ، ص ٢١ — ٢٣

(٣١٥) أساتذتى .

الهلال م ٥٦ ع ١٠ (١٩٤٨) ، ص ٧ — ١٢

(٣١٦) أصدقائى وأعدائى .

الهلال م ٧١ ع ١ (١٩٦٣) ، ص ٣٦ — ٤١

---

(١) عن كتاب « خلاصة اليومية » للؤلف .

(٣١٧) الكتب التى أفادتنى .

الهلال م ٣٥ (١٩٢٧)، ص ٣٩٨ — ٣٩٩

(٣١٨) أجمل أيامى .

الهلال م ٦٨ ع ٢ (١٩٦٠)، ص ١١ — ١٣ .

(٣١٩) أهم حادث أثر فى مجرى حياتى .

الهلال م ٣٨ (١٩٢٩)، ص ١٤٠ — ١٤١ .

(٣٢٠) إيمانى .

الهلال م ٥٥ ع ١ (١٩٤٧)، ص ٢٣ — ٢٦

(٣٢١) اعترافاتى .

الهلال م ٥٩ ع ٦ (١٩٥١)، ص ١٤ — ١٧

(٣٢٢) ٣ أشياء جعلتنى كاتبا .

الهلال م ٦٤ ع ٤ (١٩٥٦)، ص ١٨ — ٢١

(٣٢٣) أكره الصيف .

الهلال م ٦٠ ع ٦ (١٩٥٢)، ص ١٨ — ٢١ .

(٣٢٤) أنا اشتراكى .

آخر ساعة : عدد ١٤ أغسطس سنة ١٩٥٧، ص ١٢ .

(٣٢٥) تعلمت من أوقات الفراغ .

الهلال م ٥٨ ع ٧ (١٩٥٠) ، ص ٣ — ٥.

(٣٢٦) عرفت نفسى .

الهلال م ٥٥ ع ٣ (١٩٤٧)، ص ١٤ — ١٧

(٣٢٧) فلسفتى فى الحب .

الهلال م ٥٥ ع ٢ (١٩٤٧)، ص ٣٨ — ٤١

(٣٢٨) فلسفتى فى الحياة .

الهلال م ٥٧ ع ٨ (١٩٤٩)، ص ٢٤ — ٢٦

(٣٢٩) كنت شيخا فى شبابى .

الهلال م ٦١ ع ٤ (١٩٥٣)، ص ٢٨ — ٣١

(٣٣٠) لماذا أنا ديمقراطى .

الهلال م ٥٠ (١٩٤١)، ص ١٠ — ١٣

(٣٣١) لماذا أهوى القراءة .

الهلال م ٥٦ ع ٣ (١٩٤٨)، ص ٧ — ٩

(٣٣٢) لماذا هجرت وظائف الحكومة .

الهلال ٦٤ ع ٢ (١٩٥٦)، ص ٨ — ١١

(٣٣٣) ما لم أكتب وما أريد أن أكتب .

الهلال م ٦٦ ع ١٢ (١٩٥٨) ، ص ١٧ — ٢٠

(٣٣٤) ماذا أريد من الحياة .

الهلال م ٦٢ ع ١٠ (١٩٥٤) ، ص ٣٤ — ٣٥

(٣٣٥) نعم نجحت ... وهذه أسباب نجاحى .

الهلال م ٦٤ ع ٦ (١٩٥٦) ، ص ٢٢ — ٢٥

(٣٣٦) وحى الخمسين .

الهلال م ٥١ (١٩٤٣) ، ص ١٨٨ — ١٩١

(٣٣٧) سبعون عاما تتكلم .

الهلال م ٦٨ ع ٢ (١٩٦٠) ، ص ٢٦ — ٢٨

ثانيا — تراجم وسير إسلامية

١ — العبقريات الإسلامية

(٣٣٨) العبقريات الإسلامية . دار الفتوح للطباعة ، [١٩٥٧]

٩٨٨ ص

كتاب يضم بين دفتيه الكتب الآتية :

ا — مطلع النور

ب — عبقرية محمد

حـ — عبقرية الصديق

د — عبقرية عمــر
هـ — عبقرية عثمان
و — عبقرية على

(٣٣٩) عبقرية محمد . ١٩٤٢ *

—— الطبعة الثانية . دار الكتب الحديثة ، [١٩٤٣]
١٨٢، [١] ص

—— الطبعة الثالثة . المكتبة التجارية ، ١٩٤٣
٢٧١، [١] ص

—— كتاب الهلال ١، (١٩٥١)

—— دار الهلال ، (—١٩٦)
١٥٨، [١] ص

دراسة لمناحى عظمة الرسول عليه الصلاة والسلام[1] نقرأ فيها عن عبقريته صلى الله عليه وسلم فى فنون الدعوة والحرب وشئون السياسة والإدارة ، كما نقرأ فيها عن خلاله ومناقبه وعن حياته فى أسرته وخارج نطاق الأسرة . و ينتهى الكتاب بفصل ختامى عن « محمد فى التاريخ » .

(٣٤٠) عبقرية الصديق . مطبعة المعارف ، [١٩٤٣]
٢٢٠، [١] ص

—— الطبعة الثانية . دار المعارف ، [١٩٤٨]
٢٢٠، [١] ص

—— الطبعة الثالثة ، ١٩٤٩

(١) انظر المقدمة ص (خ)

—— الطبعة الرابعة ، ١٩٥١
٢١٩ ، [١] ص

—— كتاب الهلال ، ٥٤ (١٩٥٥)
٢١٠ ص

—— الطبعة السادسة ، ١٩٦١
٢٠٦ ، [١] ص

—— الطبعة السابعة ، ١٩٦٣
٢٠٦ ، [١] ص

الغرض من هذا الكتاب — كالغرض من عبقرية محمد وعبقرية عمر — هو أن يرسم لأبي بكر — رضي الله عنه — صورة تبرز ملامح شخصيته وتكشف عن جوانب حياته و بواعث أعماله[1] .

(٣٤١) **عبقرية عمر .** مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٢
٤٥٩ ، [١] ص .

—— الطبعة الثانية . المكتبة التجارية ، ١٩٤٣ .
٣٥٢ ص .

—— الطبعة الثالثة ، ١٩٤٧

—— الطبعة الرابعة ، ١٩٤٨
٣٥٩ ، [١] ص

—— كتاب الهلال ، ٢٥ (١٩٥٣)
٢٥٨ ص

—— طبعة جديدة من كتاب الهلال ، ١٩٥٨
٢٥٨ ص

---

(١) انظر المقدمة ص (ذ)

—— الطبعة السادسة . مكتبة الأنجلو المصرية ، [١٩٦٠]
٣٥٩ ، [١] ص

—— طبعة جديدة . دار الهلال ، [١٩٦٣]
٢٣١ ، [١] ص

« كتابى هـذا ليس بسـيرة لعمر ولا بتاريخ لعصره على نمط التواريخ التى تقصد بهـا الحوادث والأنباء ، ولكنه وصف له ودراسـة لأطواره ، ودلالة على خصائص عظمته واستفادة من هـذه الخصائص لعـلم النفس وعلم الأخلاق وحقائق الحياة »(١) .

والكتاب يعطينا صـورة متكاملة لأمير المؤمنين عمر فيحدثنا عن شخصيته وعن فضائله وعن ثقافته وعن عبقريته ، ويعرض علينا صورا من حياته ، ويقف بنـا عند صلته بالنـبى عليه الصلاة والسلام وصحابتـه . ثم يحدثنا بعد ذلك عن عمـر كمؤسس للإمبراطورية الإسـلامية ، ويعقد فصـلا يتحدث فيه عن "عمـر والحكومة العصرية" .

(٣٤٢) عبقرية الإمام . مطبعة المعارف ، ١٩٤٣
٢٠٧ ، [١] ص .

—— الطبعة الثانية ، (١٩٤٧)

—— اقرأ ، ١١٣ (١٩٥٢)
١٦٠ ص .

—— كتاب الهلال ، ٦٧ (١٩٥٦) ، ١١٩ (١٩٦١) .
٢٠٩ ص .

---

(١) مقدمة الطبعة الأولى ص ٧ — ٨

كتاب يرسم لنا صورة واضحة للإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه ، فيحدثنا عن حياته وصفاته ، وشخصيته وثقافته ، وسياسته وحكومته ، كما يبين لنا منزلته لدى النبى صلى الله عليه وسلم ، ومكانته بين الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين .

(٣٤٣) عبقرية خالد . دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٨ ؟
٢٤٨ ص

— — طبعة ثانية . دار الكتب الحديثة ، د . ت .
٢٤٧ ، [١] ص

— — كتاب الهلال ، ١٥ (١٩٥٢)
٢٠٧ ص

(٣٤٤) عبقرى الإصلاح والتعليم ... الأستاذ الإمام محمد عبده .
وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، [١٩٦٢]
٢٧٨ ، [١] ص (أعلام العرب ، ١) .

— — طبعة أخرى باسم : محمد عبده . وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣
٣١٨ ، [١] ص

د — السير الإسلامية

(٣٤٥) أبو الشهداء — الحسين بن على . مكتبة سعد مصر ، [١٩٤٥]
٢٤١ ، [١] ص

— — الطبعة الثانية . دار سعد مصر ، د . ت
٢٠٧ ، [١] ص

— — كتاب الهلال ، ٤ (١٩٥١)
١٨٨ ، [١] ص

كتاب يستقصى أسرار الخلاف بين الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه وبين يزيد بن معاوية بن أبى سفيان ، ويستعرض تطورات هذا الخلاف حتى ينتهى باستشهاد حفيد رسول الله فى موقعة كربلاء . ولا يقف بنا المؤلف عند هذا الحد وإنما هو يحدثنا بعد ذلك عن نتائج تلك المأساة الدامية وانعكاساتها على تاريخ المسلمين فيما تلا ذلك من الأزمنة والعصور .

(٣٤٦) داعى السماء ... بلال بن رباح « مؤذن الرسول » . دار سعد مصر ، ١٩٤٥
١٨٧ ، [١] ص

يعتبر هذا الكتاب صدى للصيحات التى ارتفعت فى فترة ما بين الحربين العالميتين تنادى بالتفرقة العنصرية ، فهو دراسة لبلال العبد الحبشى الذى ارتقى به إسلامه ليكون أحد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأول مؤذن فى تاريخ الإسلام . وقبل أن يحدثنا المؤلف عن نشأة بلال وإسلامه وصفاته ، نراه يستهل كتابه بفصل مسهب عن « مسألة العنصر » وآخر عن « العرب والأجناس » وثالث عن « الرق فى الإسلام »

ومن بين فصول الكتاب فصل عن الأذان يليه ترجمة عربية لفصل نشر فى اللغة الإنجليزية للأديب القصصى « لفكاديو هيرن » Lafcadie Hearn عن بلال « المؤذن الأول » وتعليق موجز عليه .

(٣٤٧) ذو النورين ... عثمان بن عفان . دار الهلال ، ١٩٥٤
٢٠١ ص (كتاب الهلال ، ٣٨)

دراسة لعثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين هدفها إلقاء ضوء جديد على شخصيته ومكانته المرموقة فى تاريخ الإسلام

(٣٤٨) الصديقة بنت الصديق . دار المعارف ، ١٩٤٣
١٤٩ ، [١] ص

—— الطبعة الثانية ، ١٩٤٩
١٤٢ ، [١] ص

—— الطبعة الثالثة ، ١٩٥١
١٣٢ ص

—— اقرأ ، ١٢٥ (١٩٥٣)
١٤٤ ص

—— الطبعة الرابعة ، ١٩٦١
١١٦ ، [١] ص

ترجمة لحياة أم المؤمنين عائشة — رضى الله عنها — يقدم لها المؤلف بعرض لأحوال المرأة فى الجزيرة العربية قبل الإسلام ، ودراسة لمكانتها فى ظل الشريعة الإسلامية . و « حقوق المرأة » هى موضوع الفصل الأخير من الكتاب .

(٣٤٩) عمرو بن العاص . دار إحياء الكتب العربية ، [١٩٤٤]
[٤] ، ١٥٠ ص (أعلام الإسلام)

(٣٥٠) فاطمة الزهراء والفاطميون . دار الهلال ، [١٩٥٣]
٢١٠ ص (كتاب الهلال ، ٢٧)

(٣٥١) مطلع النور أو طوالع البعثة المحمدية . دار الهلال ، [١٩٥٥]
٢٠٦ ص (كتاب الهلال ، ٥٠)

دراسة لأحوال العالم بعامة وشبه الجزيرة العربية بخاصة قبيل البعثة المحمدية وحديث واف عن بنى هاشم قبيلة النبى ، وعن والديه الشريفين صلوات الله وسلامه عليه .

(٣٥٢) معاوية بن أبى سفيان فى الميزان . دار الهلال ، [١٩٥٦]

٢٠٧ (كتاب الهلال ، ٥٨)

---

(٣٥٣) محمد الإنسان .

الهلال م ٧١ ع ٢ (١٩٦٣) ، ص ٣ — ٨

(٣٥٤) محمد العربى الإنسان .

الهلال م ٦٧ ع ٣ (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١١

(٣٥٥) خاتم الأنبياء .

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦٠) ، ص ٢٦٧ — ٢٧٠

نشرت ترجمة إنجليزية لهذا المقال فى القسم الإنجليزى بنفس المجلد من مجلة الأزهر ص ٥ — ٩

(٣٥٦) شخصية الإمام على . فصل من كتاب « عبقرية الإمام »[1] للمؤلف .

الهلال م ٦٤ ع ١٠ (١٩٥٦) ، ص ٢٢ — ٢٥

---

(١) رقم ٣٤٢ .

ثالثاً — تراجم أخرى[1]

(٣٥٧) بنجامين فرانكلين . صورة عالم ، كاتب ، فيلسوف ، إنسان . مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦
٢٣٤ ص

— — الطبعة الثانية ، ١٩٦٠
٢٤٥ ص

الكتاب يحمل العنوان الإنجليزى :
Biography of Benjamin Franklin–Franklin Publications.

وهو قسمان : الأول دراسة لبنجامين فرانكلين العالم الكاتب السياسى الفيلسوف الإنسان ، والثانى مقتطفات من كتاباته .

(٣٥٨) رجال عرفتهم . دار الهلال ، ١٩٦٣
٢٧١ ، [١] ص رسوم (كتاب الهلال ، ١٥١)
« تعليقات متفرقة على سير طائفة من الأعلام الذين كنا نسميهم بالشيوخ أو الأقطاب حين بدأت حياتى الصحفية قبل الحرب العالمية الأولى بسنوات . ومنهم من لم يكن من الشيوخ والأقطاب فى تلك الفترة ولكنهم لحقوا بهم فى الطريق وعرفناهم كما عرفنا الأولين ، ووصفنا معرفتنا بهم كما وصفنا معرفتنا بأولئك الشيوخ والأقطاب من زاوية خاصة تتيح لنا أن نقول عنهم ماليس فى التاريخ العام الذى يقال فى كل تعليق أو تقدير . وأكثر هؤلاء الأعلام من الصحفيين أو الذين كانت لهم مشاركة موجهة فى الكتابة الصحفية ، ونسمى كتابتنا عنهم بالتعليقات ولا نسميها بالسير أو التراجم أو التحليلات لأننا لم نكتبها لنستقصى الحوادث أو نحلل الشخصيات من وجهتها العامة ، ولكننا كتبناها لنبدى لهم رسوما قريبة من الزاوية التى اتفقت لنا معرفتهم فيها ، وتوخينا فى هذه الرسوم أن تكون كصور السياحة التى يلتقطها صاحب الصورة الشمسية لبعض المناظر أو بعض الشخوص حيثما مرت به فى رحلاته

(١) أنظر أيضا " فلاسفة الحكم فى العصر الحديث " ، رقم ١٩٠

فليست هى أطلسا جغرافيـا للواقع والبـلدان ، وليست هى شرحا تاريخيـا للشخوص والأعـلام ، ولكنها بمثابة المذكرات المدونة فى الطـريق لتسجيل المعالم الخاصة من زاويتها العارضة ، و إن لم تخرج بهـذا التخصيص عن مجال التعميم »[1]

والكتاب يتحدث عن : على يوسف ، مصطفى كامل ، محمد فريد ، مصطفى لطفى المنفلوطى ، محمد المويلحى ، الدكتور يعقوب صروف ، جميل صدقى الزهاوى ، محمد فريد وجدى ، الشيخ رشيد رضا ، عبد العزيز جاويش ، إبراهيم الهلباوى ، جرجى زيدان ، فرح أنطون ، أحمد لطفى السيد ، ميرزا محمد مهدى خان ، وأحمد فؤاد . وقد سبق نشر كثير من هذه المقالات فى «المجلة» سنة ١٩٦٢ و ١٩٦٣

(٣٥٩) الرحالة « كاف » — عبد الرحمن الكواكبى . المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ١٩٥٩

١٨٥ ص مصور (مطبوعات المجلس ، ١١)

دراسة مفصلة لعصر الكواكبى وأسرته وثقافته وشخصيته و برامجه الإصلاحية فى مسائل الدين والدولة ومسائل السياسـة والأخلاق ، ومسائل الثقافة والثروة الاقتصادية والتربية الاجتماعية .

كتبت عنه مجلة «الهلال» م ٦٨ ع ٥ (١٩٦٠)، ص ١٥٨ — ١٥٩

(٣٦٠) روح عظيم ... المهاتما غاندى . شركة فن الطباعة ، [١٩٤٨]

١٩٩ ، [١] ص مصور.

دراسة لمقومات شخصية الزعيم الهندى وأسرار عظمته .

كتب عنـه ابراهيم عبد القادر المـازنى فى مجـلة « الهـلال » م ٥٦ ع ١٢ (١٩٤٨) ، ص ١١٦ — ١١٨

---

(١) المؤلف ص ٨ — ٩ .

(٣٦١) سعد زغلول — سيرة وتحية . مطبعة حجازى ، ١٩٣٦
٦٢٨ ، [٢] ص

« كل ما فى هــذا الكتاب من وصف أو ترجمة أو تاريخ فالمقصود به بادئ الأمر هو جلاء الحقيقة عن حياة سعد زغلول أو نفس سعد زغلول » (١) .

—— طبعة أخرى مختصرة بعنوان :

زعيم الثورة ســعد زغلول . دار الهلال ، ١٩٥٢
٢١٩ ص (كتاب الهلال ، ٩)

(٣٦٢) —— سعد الصميم . مقال عن شخصية سعد زغلول .
الهلال م ٣٦ (١٩٢٧) ، ص ١٧ — ٢٧

(٣٦٣) —— سعد زغلول بعد عشرين سنة .
الهلال م ٥٥ ع ٩ (١٩٤٧) ، ص ٨ — ١٢

(٣٦٤) سن يا تسن .. أبو الصين . دار المعارف ، [١٩٥٢]
٢٩٧ ص مصور (أعلام التاريخ ، ٦)

(٣٦٥) فرنسيس باكون : مجرب العلم والحياة . مطبعة المعارف ، [١٩٤٥]
٢٠٢ ، [٢] ص مصور

كتاب فى قسمين :

---

(١) مقدمة المؤلف ص ٣

القسم الأول : عن باكون : وهو دراسة لحياته وعصره وأخلاقه ومكانته في دنيا الأدب .

والقسم الثاني : من باكون : وهو مقتطفات من كتاباته .

(٣٦٦) القائد الأعظم محمد على جناح . دار الهلال ، ١٩٥٢
١٩٤ ص مصور (كتاب الهلال ، ٢١)

مبحث في سيرة الزعيم الباكستاني ، وتأريخ لبلاده منذ مطلع القرن التاسع عشر ، ثم مقارنة بينه وبين « غاندى » زعيم الهند العظيم .

(٣٦٧) هتلر في الميزان . مطبعة حجازى ، ١٩٤٠
٢٢٦ ص مصور

---

(٣٦٨) أحمد حافظ عوض — تأبينه .
مجلة مجمع اللغة العربية ج ٨ (١٩٥٥) ، ص ٣٨٤ — ٣٩١

(٣٦٩) جورج واشنطون بعد ١٥٠ سنة من وفاته .
الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ١٠٧ — ١١١

(٣٧٠) الحاكم العبقرى . مقال عن محمد على في الذكرى المئوية لوفاته .
الكتاب م ٨ (١٩٤٩) ، ص ٤٩٢ — ٤٩٦

(٣٧١) ٥ رجال أثروا في التاريخ . عن جمال الدين الأفغانى ، سن ياتسن ، غاندى ، ماتسينى وباستير .
الهلال م ٦٣ ع ١٢ (١٩٥٥) ، ص ٨ — ١٢

(٣٧٢) ستالين القيصر .

الهلال م ٥٦ ع ٥ (١٩٤٨) ، ص ٨ — ١١

(٣٧٣) سر البطولة . مقال عن إبراهيم باشا ابن محمد على فى الذكرى المئوية لوفاته .

الكتاب م ٦ (١٩٤٨) ، ص ٤٩١ — ٤٩٤

(٣٧٤) فى جو العروبة ، مع عاهل الجزيرة العربية .

الكتاب م ١ (١٩٤٦) ، ص ٤٥٠ — ٤٥٤

(٣٧٥) الفيلسوف السياسى المعلم ... بنديتوكروتشه
(فبراير ١٨٦٦ — نوفمبر ١٩٥٢)

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ١٨٣ — ١٨٧

(٣٧٦) محمد رضا الشبيبى .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣) ، ص ٢٨٩ — ٢٩١

(٣٧٧) محمود باشا الفلكى (١٨١٥ — ١٨٨٥) .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٥٨٧ — ٥٩٠

(٣٧٨) مزيتان ظاهرتان فى تاريخ الملك فؤاد .

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٨٥٣ — ٨٥٦

(٣٧٩) الملك عبد الله .

الهلال م ٥٩ ع ٩ (١٩٥١) ، ص ١٥ — ١٩

(٣٨٠) ملكان ومرضان . مقال عن طلال ملك الأردن السابق ، وفاروق ملك مصر المخلوع .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ٩٢١ — ٩٢٥

(٣٨١) موسولينى ، من السلام إلى الحرب .

الهلال م ٤٤ (١٩٣٥) ، ص ١٣٠ — ١٣٣

(٣٨٢) هؤلاء حادثتهم . (أحمد مختار الغازى ، وسعد زغلول ، و إميل لودفج) .

الهلال م ٥٧ ع ٢ (١٩٤٩) ، ص ٨ — ١٢

الموسيقى

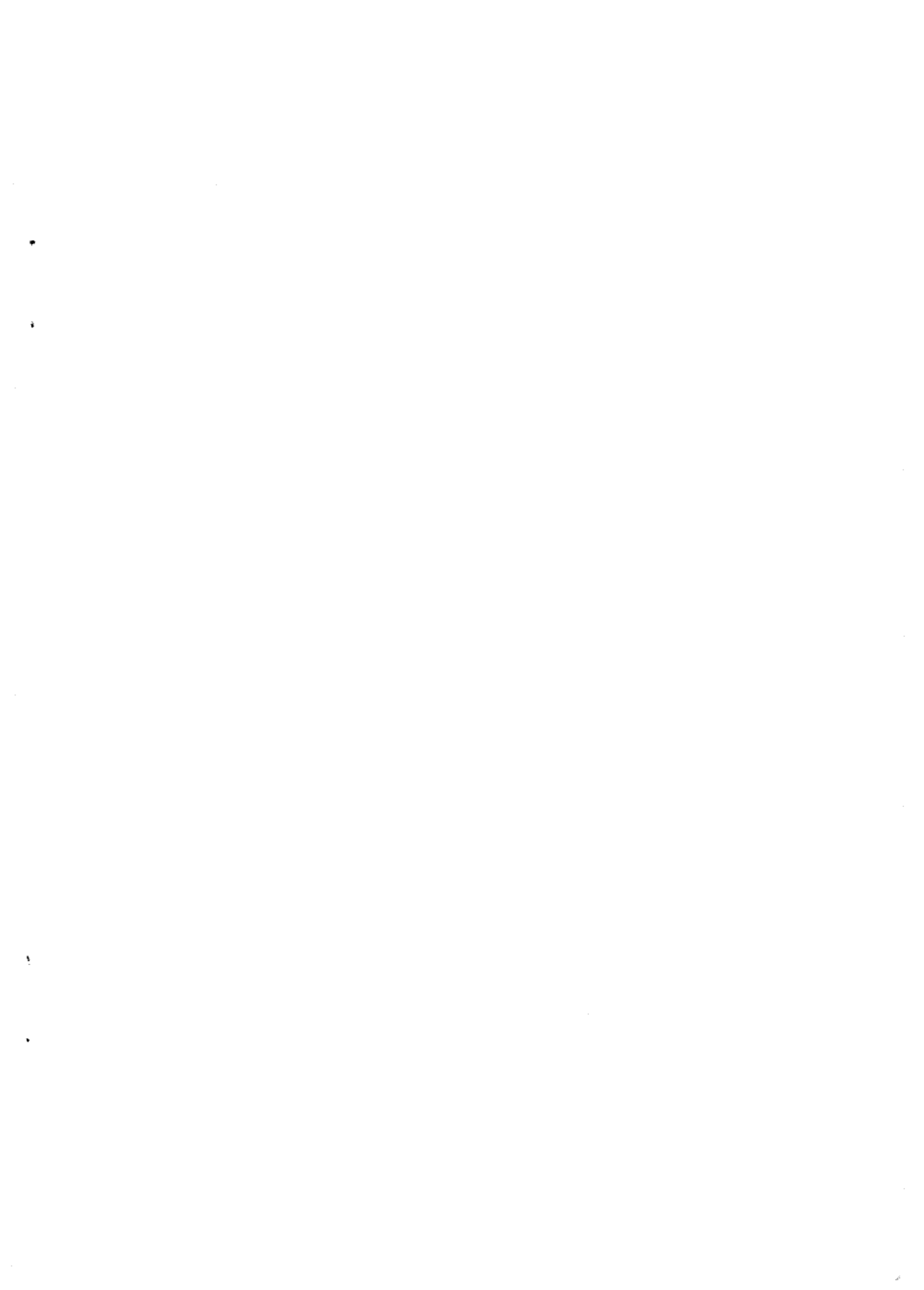
(٣٨٣) التربية الموسيقية .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٢٠٠ — ٢٠٣

(٣٨٤) فردريك فرانسوا شوبان .
(١٨١٠—١٩٤٩)

الكتاب م ٧ (١٩٤٩) ، ص ٧١٩ — ٧٢٢

متفـــــرقات



(٣٨٥) الأبطال قصص . مقال عن معنى البطولة وتاريخها .

الهلال م ٦٠ ع ٤ (١٩٥٢) ، ص ٣٦ — ٣٨

(٣٨٦) أشهر الحرائق .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ٢٦٦ — ٢٧١

(٣٨٧) أشهر المعاهدات التى ألغيت .

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٩٥٥ — ٩٥٨

(٣٨٨) أصدقائى الأطفال .

الهلال م ٥٨ ع ٦ (١٩٥٠) ، ص ٨ — ١١

(٣٨٩) أغاخان ... لماذا اختار أسوان لمثواه الأخير .

الهلال م ٦٧ ع ٤ (١٩٥٩) ، ص ١١ — ١٦

(٣٩٠) الإنسان الممسوخ . مقال عن القردة وما يمكن أن تقوم به من أعمال يدوية .

الهلال م ٥٦ ع ١٢ (١٩٤٨) ، ص ٢١ — ٢٥

(٣٩١) إينشتين المفهوم . مقال عن كتابات «مز كفسكى» عن العالم الرياضى الكبير ألبرت إينشتين .

المقتطف م ٧٥ (١٩٢٩) ، ص ١٦ — ٢٢

(٣٩٢) البارود والطباعة .

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ٢٦ — ٣٠

(٣٩٣) تعذيب النفس . محاولة لتفسير ظاهرة سعى بعض الناس إلى الألم واستعذابهم إياه .

الهلال م ٣٨ (١٩٣٠) ، ص ٥٢٨ — ٥٣٠

(٣٩٤) الثقافتان .[1] مقال عن الفجوة القائمة بين الثقافة العلمية والثقافة الفنية فى العصر الحديث .

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٥١٧ — ٥٢٠

(٣٩٥) الجامعة فى التاريخ . مبحث موجز فى نشأة فكرة « الجامعة » مع عرض تاريخى لجامعات العالم القديم .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٨٧٣ — ٨٧٧

(٣٩٦) حب اليوم وحب زمان .

الهلال م ٧١ ع ٥ (١٩٦٣) ، ص ٨ — ١٣

(٣٩٧) حرية الفكر هى حرية الحياة .

الهلال م ٤٥ (١٩٣٦) ، ص ٢٢ — ٢٥

(٣٩٨) الحضارة ... بين الزراعة والصناعة .

الكتاب م ٧ (١٩٤٩) ، ص ٣٤٧ — ٣٥٠

---

(١) انظر « عود إلى الثقافتين » رقم ٤٦ .

(٣٩٩) الحظ مظلوم .

الهلال م ٥٥ ع ١٢ (١٩٤٧) ، ص ٣٩ — ٤١

(٤٠٠) الحيوان يصادق أعداءه .

الهلال م ٥٨ ع ٥ (١٩٥٠) ، ص ١٨ — ٢٢

(٤٠١) درس من جزيرة مالطه . مبحث فى الأصول العربية للغة والأدب فى مالطه .

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ، ص ٢٧١ — ٢٧٤

(٤٠٢) دفاع عن الكسل .

الهلال م ٥٥ ع ٨ (١٩٤٧) ، ص ١١ — ١٣

(٤٠٣) ذكريات الطفولة ودروس العيد .

الهلال م ٧١ ع ٣ (١٩٦٣) ، ص ١٨ — ٢٢

(٤٠٤) الربيع موسم كيوبيد .

الهلال م ٥٧ ع ٥ (١٩٤٩) ، ص ١٦ — ٢٠

(٤٠٥) —— أفراح الربيع .

الهلال م ٥٦ ع ٤ (١٩٤٨) ، ص ٨ — ١١

(٤٠٦) —— زهرة الربيع .

الهلال م ٥٨ ع ٤ (١٩٥٠) ، ص ٣ — ٦

(٤٠٧) —— قصة الربيع

الهلال م ٥٩ ع ٤ (١٩٥١) ، ص ٥ — ٨

(٤٠٨) —— ربيع الزمان وربيع الإنسان .

الهلال م ٦٨ ع ٥ (١٩٦٠) ، ص ٨ — ١٣

(٤٠٩) رجال المال والأعمال .

المقتطف م ٨٣ (١٩٣٣) ، ص ٤١٧ — ٤١٩

(٤١٠) رحلة الصيف

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٣٣٢ — ١٣٣٥

(٤١١) ساعة مع عبد البهاء . عن عباس عبد البهاء مؤسس البهائية .

الهلال م ٣٨ (١٩٣٠) ، ص ٢٧٢ — ٢٧٥

(٤١٢) شباب الغد

الهلال م ٥٢ (١٩٤٤) ، ص ٥٧٩ — ٥٨٢

(٤١٣) صاحب الجلالة ... المال

الهلال م ٥٣ (١٩٤٥) ، ص ١٤٧ — ١٤٩

(٤١٤) الصيف مظلوم . مقال يتناول تأثير حرارة الصيف على نشاط المصريين وإنتاجهم ، ويثبت خطأ النظرية الشائعة التي تقول إن حرارة الصيف تسبب الخمول والكسل .

الهلال م ٥٧ ع ٦ (١٩٤٩) ، ص ٨ — ١٢

(٤١٥) الظريف المجهول .

الهلال م ٥٩ ع ٣ (١٩٥١) ، ص ١٧ — ١٩

(٤١٦) عبقرية الشباب . مقال عن أوجه الشبه بين العبقرية والشباب

الهلال م ٤٤ (١٩٣٦) ، ص ٦١٨ — ٦٢٠

(٤١٧) عصر التعاون . مقدمة كتاب "التعاون الاقتصادى" تأليف ب . ج . وودز وترجمة فؤاد أندراوس ونشر مكتبة الأنجلو المصرية .
[سلسلة كتب الناقوس ، ٢]
ص ١ — ٣٣

(٤١٨) عيد القلم . كلمة العقاد فى عيد العلم الذى تسلم فيه جائزة الدولة التقديرية للأدب .

الهلال م ٦٩ ع ٢ (١٩٦١) ، ص ١٠ — ١١

(٤١٩) فصول السنة ... وخلق الله .

الهلال م ٦٢ ع ٤ (١٩٥٤) ، ص ١٧ — ٢١

(٤٢٠) فلسفة الشتاء .

الهلال م ٥٧ ع ١٢ (١٩٤٩) ، ص ٧ — ١٠

(٤٢١) القارة السوداء تستيقظ — إفريقيا تكتب تاريخها الجديد

الهلال م ٦١ ع ٩ (١٩٥٣) ، ص ٢١ — ٢٦

(٤٢٢) قد يحسن الكذب .

الهلال م ٥٥ ع ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٥ — ١٧

(٤٢٣) القرد نصف إنسان .

الهلال م ٥٧ ع ١١ (١٩٤٩) ، ص ٤٥ — ٤٩

(٤٢٤) الكتاب الذى ينقص المكتبة العربية

الهلال م ٦٣ ع ٣ (١٩٥٥) ، ص ٤٤ — ٤٥

(٤٢٥) الكفايات الأدبية والعلمية ... هل تكشف عنها الجوائز ؟

الهلال م ٦٩ ع ٢ (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩

(٤٢٦) كيف نكتب على الأثير ؟ ولماذا تختلف أصوات الناس ؟

مقال عن الأحاديث الإذاعية واختلاف تأثير الأصوات على السامعين .

الهلال م ٦٣ ع ٢ (١٩٥٥) ، ص ١٠ — ١٢

(٤٢٧) اللعب المقدس . مقال عن الألعاب الأولمبية

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٨٦٠ — ٨٦٣

(٤٢٨) لماذا تقرأ ؟ وكيف تقرأ ؟

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٧٣٨ — ٧٤١

(٤٢٩) لو صعدنا إلى القمر .

الهلال م ٦٧ ع ٥ (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١٢

(٤٣٠) لو عاد محمد عليه السلام .

الهلال م ٦٣ ع ١ (١٩٥٥) ، ص ١٦ — ٢٠

(٤٣١) لو عدت طالبا .

الهلال م ٥٩ ع ٢ (١٩٥١) ، ص ١٤ — ١٧

(٤٣٢) ماذا نقرأ فى الصيف ؟

الهلال م ٦٠ ع ٨ (١٩٥٢) ، ص ١٧ — ١٩

(٤٣٣) مثل عليا تحقق السعادة .

الهلال م ٦٢ ع ١ (١٩٥٤) ، ص ١٣ — ١٦

(٤٣٤) من وحى أسوان .

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٢٦٧ — ٢٧٠

(٤٣٥) نحن والعالم فى سنة ١٩٥٠

الهلال م ٦٨ ع ١ (١٩٦٠) ، ص ١٠ — ١٣

(٤٣٦) الهجرة .

الكتاب م ٣ (١٩٤٧) ، ص ٥٢٢ — ٥٢٦

(٤٣٧) وداع نصف قرن . مقال عن النصف الأول من القرن العشرين .

الهلال م ٥٨ ع ١٢ (١٩٥٠) ، ص ١٣ — ١٦

(٤٣٨) « وصايا للجيل الجديد .

الهلال م ٥٥ ع ٦ (١٩٤٧) ، ص ٩٧ — ١٠١

(٤٣٩) ياليل ياعين . مبحث فى مداول هذا التعبير وأصوله .

الهلال م ٥٧ ع ١٠ (١٩٤٩) ، ص ١٥ — ١٧

---

(٤٤٠) مقدمة كتاب « أقاصيص من الهند » . ترجمة خليل جرجس خليل ونشر دار أخبار اليوم سنة ١٩٥٩

ص ٣ — ٩ « دراسة »

(٤٤١) مقدمة كتاب « من مكتبة جدى » . ترجمة عثمان نويّة ونشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦١

ص ١١ — ١٦

الكتب التى عرَّف بها أو نقدها



ا – كتب عرّف بها

(٤٤٢) إبسن ، هنريك Ibsen, Henrik

هيدا جابلر Hedda Gabler

ص ٩٥ — ١٠٠ من كتاب « النســاء فى الأدب » [حول مائدة المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٤٣) أريستوفان Aristophanes

ليزستراتا Lysistrata

ص١٥ — ٢٠من كتاب «الحروب والسلام» [حول مائدة المعرفة ، ٦] ترجمة طارق فوده ، ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٤٤) أونيــل ، يوجين O'Neill, Eugene

الحداد يليق بالكترا Mourning Becomes Electra

ص ١٥ — ٢٠ من كتاب « أدباء فى الميزان » ترجمة محمد محمد عنانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٤٥) أو هنرى O'Henry, William Sidney

مجموعة قصص قصيرة .

ص ١٣ — ١٧ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاســيكى » ترجمة هيفاء الشنوانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٤٦) الباجا ڤادجيتا The Bhagavadgita

ص ١١٣ — ١١٨ من كتاب « الحـرب والسلام » [حول مائدة المعرفة ، ٦] ترجمة طارق فوده ونشر مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٤٧) پروست ، مارسيل Proust, Marcel

ذكرى المـاضى Remembrance of Things Past

ص ٨٩ — ٩٢ من كتاب « الفـرد والمجتمـع » [حـول مائدة المعرفة ، ٢] ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١ .

(٤٤٨) برونت ، شارلوت Bronte, Charlotte

جين اير Jane Eyre

ص ٤١ — ٤٧ من كتاب « النساء فى الأدب » [حـول مائدة المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٤٩) توين ، مارك Twain, Mark

مغامرات هكلبرى فن

The Adventures of Hukleberry Finn

ص ٦٥ — ٦٨ من كتاب « الفرد والمجتمع » [حول مائدة المعرفة ، ٢] ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٠) جلاسجو ، إلن Glasgow, Ellen

المضحكون الرومانسيون The Romantic Comedians

ص ١٠٥ — ١٠٩ من كتاب « أدباء فى الميزان » ترجمة محمد محمد عنانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٥١) جوجول ، نيكولاى Gogol, Nikolai

النفـوس الميتـه Dead Souls

ص ٨٩ — ٩٣ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاسـيكى »
ترجمة هيفاء الشنوانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٢) دستيفسكى ، فيـودور Dostoyevsky, Fyodor

الجريمة والعقاب Crime and Punishment

ص ١١٣ — ١١٧ من كتاب « الفرد والمجتمع » [حـول مائدة
المعرفة ، ٢] ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٣) ديكنز ، شـارلز Dickens, Charles

أوليفر تويست Oliver Twist

ص ١٥ — ٢٠ من كتاب « الفرد والمجتمع » [حول مائدة المعرفة ، ٢]
ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٤) — —

صديقنا المشترك Our Mutual Friend

ص ٢١ — ٢٤ من كتاب « من مكتبـة جدى » [حول مائدة
المعرفة ، ١] ترجمة عثمان نويه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٥) روبنسون ، إدوين Robinson, Edwin A.

مجموعة قصائد Collected Poems

ص ٦١ — ٦٦ من كتاب « أدباء فى الميزان » ترجمة محمد محمد عنانى
ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٥٦) سبنوزا ، بندكت Spinoza, Benedict
علم الأخلاق Ethics
ص ٤١ — ٤٤ من كتاب « الفرد والمجتمع » [حول مائدة المعرفة ، ٢]
ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٧) ستراتشى ، جيلس ليتون Strachey, Giles Lytton
الملكة فكتوريا Queen Victoria
ص ٦٩ — ٧٣ من كتاب « النساء فى الأدب » [حول مائدة المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٨) ستندال Stendhal
المدرسة الخاصة فى بارما The Charter House of Parma
ص ٤١ — ٤٦ من كتاب « الحرب والسلام » [حول مائدة المعرفة ، ٦] ترجمة طارق فوده ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٥٩) شكسبير ، وليام Shakespeare, William
حلم ليلة صيف A Midsummer Night's Dream
ص ٦٣ — ٦٧ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكى »
ترجمة هيفاء الشنوانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٦٠) شو ، جورج برنارد Shaw, G. Bernard
الإنسان والإنسان الأسمى Man and Superman
ص ١١٥ — ١١٩ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكى »
ترجمة هيفاء الشنوانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٦١) فبلن : ثورشتين Veblen, Thorstein

نظرية الطبقة الفارغة The Theory of the Leisure Class

ص ٨٣ — ٨٨ من كتاب « أدباء فى الميزان » ترجمة محمد محمد عنانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٦٢) فتزجيرالد ، إدوارد . Fitzgerald, Edward

عمر الخيام ʿUmar Khayyam

ص ٩٥ — ٩٩ من كتاب « من مكتبة جدى » [حول مائدة المعرفة ، ١] ترجمة عثمان نويه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٦٣) كورني Corneille

السيد Le Cid

ص ٦٧ — ٧٠ من كتاب « الحرب والسلام » [حول مائدة المعرفة ، ٦] ترجمة طارق فوده ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٢

(٤٦٤) لاردنر ، رنج Lardner, Ring

مجموعة قصص قصيرة Collected Short Stories

ص ٣٩ — ٤٢ من كتاب « أدباء فى الميزان » ترجمة محمد محمد عنانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٦٥) مارلو Marlowe

تمبرلين العظيم Tamburlaine the Great

ص ٨٩ — ٩٣ من كتاب « الحروب والسلام » [حول مائدة المعرفة ، ٦] ترجمة طارق فوده ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٢

(٤٦٦) مدام دى سيڤينيية Madame de Sévigné

ص ١٥ — ١٩ من كتاب « النساء فى الأدب » [حول مائدة المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦١

(٤٦٧) مل ، جون ستيوارت Mill, John Stuart

السيادة على النساء The subjection of women

ص ١٢٣ — ١٢٧ من كتاب « النساء فى الأدب » [حول مائدة المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦١

(٤٦٨) — —

مقال فى الحرية On liberty

ص ٦٩ — ٧٣ من كتاب « من مكتبة جدى » [حول مائدة المعرفة ، ١] ترجمة عثمان نويه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦١

(٤٦٩) موباسان ، جى دى — Maupassant, Guy de

قصص قصيرة — Short Stories

ص ١٢١ — ١٢٥ من كتاب « من مكتبة جدى » [حول مائدة المعرفة ، ١] ترجمة عثمان نويه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦١

(٤٧٠) موليير — Molière

مدرسة الزوجات — L'École des Femmes

ص ٣٧ — ٤٠ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكى » ترجمة هيفاء الشنوانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٧١) وايلد ، أوسكار — Wilde, Oscar

أهمية الجدية — The Importance of Being Earnest

ص ٤٥ — ٤٨ من كتاب « من مكتبة جدى » [حول مائدة المعرفة ، ١] ترجمة عثمان نويه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

ب ـ كتب نقدها

(٤٧٢) إليس ، هارى ب . Ellis, Harry B.
العرب The Arabs

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦١) ، ٩٠٢ — ٩٠٥

(٤٧٣) بادويك ، كونستاس ا. Padwick, Constace E.
الدعوات الإسلامية Muslem Devotions لندن ، ١٩٦١

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ، ص ٥٠١ — ٥٠٣

(٤٧٤) بكنجهام ، س ٠ ا ٠ Beckingham, C. E.
أطلس العالم العربى والشرق الأوسط .
Atlas of the Arab World and the Middle East.
أمستردام ، ١٩٦٠

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١)، ص ٦٢٧ — ٦٣١

(٤٧٥) بلانهول ، إكزافييه دى Planhol, Xavier de
انظـــر :

العالم الإسلامى والجغرافيا الدينية ، رقم ٥١

(٤٧٦) ترمنجهام ، ج . سبنسر Trimingham, J. Spencer

الإسلام فى إفريقية الغربية Islam in West Africa

أكسفورد ، ١٩٥٩

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٤٨٠ — ٤٨٦

(٤٧٧) توماس ، برترام سيدنى Thomas, Bertram Sidney

العرب The Arabs لندن ، ١٩٣٧

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ١٠٣٣ — ١٠٣٥

(٤٧٨) توماس ، هنرى Thomas, Henry and

و دانا لى Thomas, Dana Lee

سير أصحاب الديانات Living Biographies of Religious Leaders

لندن ، ١٩٥٩

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦٠) ، ص ٢١٤ — ٢١٧

« رأى فى نبى الإسلام بين الأنبياء » .

(٤٧٩) جارفس ، كلود Jarvis, Claude Scudamore

سينا بين الأمس واليوم Yesterday and Today in Sinai

أدنبره ، ١٩٣١

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٤٣٥ — ٤٣٨ بعنوان « فى صحارى مصر » وتشمل نقد هذا الكتاب والكتاب التالى .

(٤٨٠) — —
الصحراوات الثلاث Three deserts لندن ، ١٩٣٦

(٤٨١) جوست ، ريڤون Guest, Rhuvon
حياة ابن الرومى وأعماله

Life and works of Ibn er-Rūmi,'Ali ibn el-'Abbas, Abu el-Hasan, a Baghdad poet of the 9th century of the Christian era. His life and poetry. لندن ، ١٩٤٤

الكتاب م ١ (١٩٤٥)، ص ١٦٨ — ١٩١

(٤٨٢) حتى ، فيليب خورى Hitti, Philip Khuri
العرب : تاريخ موجز . بيروت ، ١٩٤٦

الكتاب م ٢ (١٩٤٦)، ص ٦٢٢ — ٦٢٧

(٤٨٣) زكى المحاسنى
شعر الحرب فى أدب العرب فى العصرين الأموى والعباسى إلى عهد سيف الدولة . القاهرة ، ١٩٦١

كتاب «أشتات مجتمعات فى اللغة والأدب» (١٩٦٣)، ص ١٤١ — ١٤٨

(٤٨٤) سميث ، هيو ومابل Smythe, Hugh H. and Mabel M.
العلية الجديدة فى نيجيريا The New Nigerian Elite
ستانفورد ، ١٩٦٠

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ، ص ١٠٩ — ١١٣

(٤٨٥) طه حسين

مع المتنبي القاهرة، ١٩٣٦

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧)، ص ٥٣٧ — ٥٤٣

(٤٨٦) عالم الكتب The Wonderful world of Books.

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣)، ص ٥٦٦ — ٥٧٠ تحت عنوان :
"كتاب عن الكتاب".

(٤٨٧) عبد الرحمن صدقي

من وحي المـرأة (ديوان). القاهرة، ١٩٤٥

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٩ (١٩٥٧)، ص ١٤٦ — ١٥٠

(٤٨٨) كراج، كنيث Cragg, Kenneth

دعوة المنارة The Call of the Minaret

نيويورك، ١٩٥٦

مجلة الأزهر م ٣٠ (١٩٥٩)، ص ٩٠٨ — ٩١٣

(٤٨٩) كريم عزقول

العقل في الإسلام. بيروت، ١٩٣٦

الكتاب م ٢ (١٩٤٦)، ص ٧٦٢ — ٧٦٧

(٤٩٠) كليلاند ، وندل Cleland, Wendell

مشكلة السكان فى مصر

The Population Problem in Egypt — a study of population trends and conditions in modern Egypt.

لانكستر، ١٩٣٦

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٧٩٣ — ٧٩٦

(٤٩١) كوليت خورى

ليـــلة واحدة .

الأخبار : عدد ٢٣ أغسطس سنة ١٩٦١ تحت عنوان :

" المرأة المسكينة التى لا يفهمها أحد "

(٤٩٢) لاندو ، روم Landau, Rom

الإسلام والعرب Islam and the Arabs لندن ، ١٩٥٨

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٢٢٣ — ٢٣٠

(٤٩٣) — —

مراكش مستقلة Morocco Independent under Mohammad the Fifth لندن ، ١٩٦١

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ، ص ٧٥٣ — ٧٥٦

(٤٩٤) لودفج ، إميل Ludwig, Emil

النيل : حياة نهر عظيم The Nile : the life-story of a river from the source of Egypt.

ترجمته إلى الإنجليزية : Mary H. Lindsay

الجزء الأول : الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٣١٣ — ٣١٧

الجزء الثانى : الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٩١٤ — ٩١٦

(٤٩٥) لويس ، أوان ميردن Lewis, Ioan Myrddin

ديمقراطية (رعاوية) فى شمال الصومال

A Pastoral Democracy: a study of pastoralism and politics among the Northern Somali of the Horn of Africa

لندن ، ١٩٦١

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦٢) ، ص ١١٣٧ — ١١٤٠

(٤٩٦) مجيد فخرى

القدر والمصادفة فى الإسلام والفلسفة المادية

Islamic Occasionalism and its Critique by Averroes and Aquinas.

لندن ، ١٩٥٨

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٩٤ — ١٠٠

(٤٩٧) محمد على الحومانى

ديوان " أنت أنت " . القاهرة ، ١٩٥٦ ؟

مجلة مجمع اللغة العربية ج ١٣ (١٩٦١) ، ص ٢٢٥ — ٢٢٩

(٤٩٨) مونيروت ، جولس Monnerot, Jules

Sociology and Psychology of Communism.

ترجمة جين دجراس Jane Degras وريتشارد ريز Richard Rees

بوسطن ، [١٩٥٣]

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦١) ، ص ٩٠١ — ٩٠٢

(٤٩٩) ميخائيل نعيمه

مرداد . الطبعة الإنجليزية بعنوان :

The Book of Mirdad: a light house and a haven.

بيروت ، ١٩٤٨

الكتاب م ٧ (١٩٤٩) ، ص ٢٧٤ — ٢٧٩

(٥٠٠) — —

جبران خليل جبران . بيروت ، ١٩٤٣

والطبعة الإنجليزية بعنوان : Khalil Gibran: a biography

نيويورك ، ١٩٥٠

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ١٧٦ — ١٧٩

(٥٠١) — —

كرم على درب . القاهرة ، ١٩٤٦

الكتاب م ٣ (١٩٤٦) ، ص ٢٨٨ — ٢٩٤

(٥٠٢) نورثروب ، فيلمر ستيوارت Northrop, Filmer Stuart

The Meeting of East and West in an Inquiry Concerning World Understanding

نيو يورك ، ١٩٤٦

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦٠) ، ص ٥١١ — ٥١٤ تحت عنـوان « عقيدة الذات الإلهية فى الإسلام »

(٥٠٣) هول ، إدون Hole, Edwyn

الأندلس الاسلامية Andalus: Spain under the Muslems

لندن ، ١٩٥٨

مجلة الأزهر م ٣٠ (١٩٥٩) ، ص ٧٦٥ — ٧٧١ تحت عنـوان « دور من أدوار التاريخ فى الكتابة عن الأندلس الإسلامية »

(٥٠٤) ولز ، هربرت جورج Wells, Herbert George

عالم الغد . ترجمة عبد الحميد يونس وحافظ جلال . القاهرة ، ١٩٤٦

الكتاب م ١ (١٩٤٦) ، ص ٨٦٥ — ٨٧٠

(٥٠٥) وود سمول ، روث فرانسيس Woodsmall, Ruth Frances

النساء المسلمات فى حياة جديدة

Moslem Women Enter a New World.

لندن ، ١٩٣٦

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ١١٦٢ — ١١٦٥

كشافات

كشاف بأسماء الكتب

التى ألفها العقاد

كشاف بأسماء الكتب
التى اشترك العقاد فى تأليفها

كشاف بأسماء الكتب
التى قدّم لها العقاد

كشاف بأسماء الكتب

التى تعرض لها العقاد فى كتاباته بالنقد والتعريف

(ا) كتب عربية

ب – كتب أجنبية

كشاف للأعلام والمصطلحات

(ع)

(غ)

(ف)

الفهرس

**

صفحة

(مطبعة دار الكتب ١٦٦/١٩٦٣/٢٠٠٠)